

MIELEŃSKIE LATO ARTYSTYCZNE 2026

Lato pełne wydarzeń, emocji i wspólnych przeżyć

Mieleńskie Lato Artystyczne 2026 było rozbudowanym, wielotygodniowym programem wydarzeń, który przez całe lato wypełniał przestrzeń Gminy Mielno kulturą, muzyką, sportem, rekreacją, rodzinną rozrywką oraz lokalnymi inicjatywami.

Tegoroczna edycja opierała się na szerokiej, konsekwentnie realizowanej ofercie, obecnej w wielu miejscowościach i skierowanej do różnych grup odbiorców. Jej siłę tworzyły zarówno duże wydarzenia przyciągające liczną publiczność, jak i regularne spotkania, dzięki którym kolejne wakacyjne dni przynosiły nowe propozycje. Mieleńskie Lato współtworzyło atmosferę całego sezonu, zachęcając mieszkańców i turystów do udziału w wydarzeniach oraz odkrywania różnorodnej oferty gminy.

Udanym preludium do Mieleńskiego Lata Artystycznego była Majówka. Strefa Aktywnego Plażingu, Rowerowy Piknik Rodzinny, wspierany przez Centrum Kultury Bieg Międzygminny, prezentacje rękodzielników, rodzinne atrakcje na deptaku, zwierzogród, spektakl teatralny i wieczór taneczny na plaży pozwoliły poczuć wakacyjny klimat jeszcze przed rozpoczęciem głównego sezonu.

W czerwcu oferta nabrała tempa, a następne tygodnie przynosiły koncerty, spotkania i aktywności odpowiadające różnym sposobom wypoczynku. Obok muzycznych gwiazd pojawiały się teatr, kino plenerowe, stand-up, joga, zumba, widowiska sportowe, wydarzenia motoryzacyjne, kulinarne oraz przedsięwzięcia związane z historią i tradycją. Program pozwalał rozpocząć dzień od ruchu na plaży, po południu uczestniczyć w rodzinnych animacjach, a wieczorem wybrać koncert, seans filmowy lub taneczną zabawę.

Ważnym założeniem była obecność w różnych częściach gminy. Wydarzenia obejmowały Mielno, Unieście, Mielenko, Chłopy, Sarbinowo, Gąski oraz Niegoszcz. Mieszkańcy oraz goście wypoczywający poza centrum Mielna mogli korzystać z programu blisko miejsca swojego pobytu, a kolejne lokalizacje zachęcały również do poznawania innych miejscowości. Każda wносиła do wspólnej oferty własną atmosferę i charakter. Plaże, przystanie rybackie, tereny rekreacyjne i lokalne miejsca spotkań stawały się przestrzenią kultury, dostępną także dla osób dołączających spontanicznie, podczas spaceru czy rodzinnego wypoczynku.

Szczególną rolę odegrało wykorzystanie nadmorskiego położenia. Plaża pełniła funkcję jednej z najważniejszych **naturalnych scen lata**, goszcząc muzykę, sport, teatr, taniec i zabawy dla dzieci. Morze, piasek i zachodzące słońce współtworzyły wydarzenia, nadając im oprawę charakterystyczną dla naszego wybrzeża. Przygotowane przez Centrum Kultury palmy, hamaki, leżaki i oświetlenie podkreślały walory tych miejsc, tworząc przestrzeń, w których uczestnicy chętnie zatrzymywali się na dłużej.

Tak pomyślany program wpisywał się w strategię budowania rozpoznawalnego charakteru Mielna. Wydarzenia coraz wyraźniej wykorzystywały to, co wyróżnia gminę: nadmorski krajobraz, rybackie dziedzictwo, regionalne produkty oraz ludzi związanych z tym miejscem. W Chłopach i Unieściu kutry, przystanie i historia ludzi morza stawały się ważną częścią działań artystycznych. Spotkania kulinarne i rękodzielnicze pozwalały poznać miejscowych twórców oraz producentów.

Zasięg wydarzeń wykraczał poza miejsca ich realizacji. Materiały z nadmorskich koncertów i plażowych spotkań krążyły w mediach społecznościowych, docierając do odbiorców w całej Polsce, a także poza jej granicami. Rozpoznawalna sceneria sprawiała, że wraz z muzyką i atmosferą wydarzeń prezentowano samo Mielno: morze, promenadę, plaże i przystanie.

Za tym efektem stała ogromna praca zespołu Centrum Kultury w Mielnie. Przygotowanie sezonu wymagało uzgodnień z wykonawcami i partnerami, planowania lokalizacji, zapewnienia wyposażenia oraz koordynacji obsługi. W najbardziej intensywnych dniach kilka przedsięwzięć odbywało się równolegle lub w niewielkich odstępach czasu.

Dodatkowym wyzwaniem pozostawała pogoda. Kilkundniowe opady, wiatr i burze wymuszały zmiany w programie plenerowym. Przy kalendarzu wypełnionym niemal codziennymi wydarzeniami znalezienie terminu zastępczego nie zawsze było możliwe. Tam, gdzie pozwalały na to warunki i możliwości organizacyjne, podejmowano jednak kolejne próby, aby zachować jak największą część oferty, z uwzględnieniem bezpieczeństwa uczestników.

Bogaty program sezonu powstał dzięki współpracy z sołectwami, stowarzyszeniami, instytucjami, artystami i służbami. Centrum Kultury realizowało własne wydarzenia i wspierało przedsięwzięcia partnerskie, wzbogacając wakacyjną ofertę gminy i pokazując Mielno jako miejsce, które warto odkrywać, w którym chce się zostać na dłużej i do którego chętnie się wraca.

Dzień Dziecka w Mielnie i Chłopach

(30 maja na terenie Centrum Kultury

5 czerwca w Skarbnicy Wioski Rybackiej w Chłopach)

Przełom maja i czerwca należał do najmłodszych. Dwa spotkania z okazji Dnia Dziecka zamieniły teren przy Centrum Kultury w Mielnie oraz Skarbnicę Wioski Rybackiej w Chłopach w przestrzeń pełną ruchu, kolorów i rodzinnego świętowania. Każde miało własny program i atmosferę, a wspólnym mianownikiem była radość dzieci odkrywających kolejne atrakcje. Pierwsze wydarzenie odbyło się 30 maja na terenie Centrum Kultury przy ul. Bolesława Chrobrego 38. Słoneczna pogoda sprzyjała plenerowej zabawie. Wśród przygotowanych atrakcji znalazły się dmuchańce, malowanie buziek, tańce i zabawy z chustą animacyjną.



Poszukiwanie skarbów przy użyciu detektorów dostarczało emocji małym odkrywcom, a tworzenie wielkich baniek mydlanych pozwalało samodzielnie wyczarowywać efektowne, unoszące się nad terenem wydarzenia kształty.



Przy sztalugach powstawały dziecięce obrazki i pejzaże. Pokaz motocykli przyciągał uwagę tych, którzy chcieli obejrzeć maszyny z bliska, usiąść na nich i choć przez chwilę poczuć się jak motocykliści. Dzieci mogły również „przygazować”, co dla wielu z nich było jednym z najbardziej ekscytujących momentów tego dnia.



Podczas karaoke najmłodsi występowali przed publicznością, a ich odwagę nagradzano gromkimi brawami. Zabawie towarzyszyła nauka pierwszej pomocy prowadzona przez medyków.



Paleniska z pieczonymi kiełbaskami i ustawione obok leżaki tworzyły miejsce rodzinnego odpoczynku. Przygotowano popcorn, napoje i ciasta, a na zakończenie dzieci otrzymały lody. Rodzice dziękowali za różnorodność atrakcji i atmosferę, w której można było bez pośpiechu spędzić czas razem.



5 czerwca świętowanie przeniosło się do Skarbnicy Wioski Rybackiej w Chłopach. Spotkanie przygotowywało również Stowarzyszenie 16 Południk. Tutaj dzieci sprawdzały zręczność na torze przeszkód z obręczy, rzucały piłką do celu i pokonywały tunel. Specjalne gogle zniekształcające obraz otoczenia nadawały jednemu z zadań dodatkową trudność, zamieniając zwykłą próbę sprawności w pełną emocji przygodę.



Nie zabrakło również dmuchańców, kolorowego malowania buziek, waty cukrowej, popcornu i pizzy. Szczególne zainteresowanie wzbudził wóz strażacki. Dzieci wchodziły do środka, oglądały wyposażenie i zajmowały miejsca w pojeździe, poznając świat strażaków z zupełnie nowej perspektywy.





Muzyka, dziecięce występy i rozmaite stanowiska zabaw pozwalały spędzić czas na wiele sposobów, od ruchowych wyzwań po spokojne malowanie i rodzinny odpoczynek.

Oba spotkania miały bogaty, rodzinny charakter. W Mielnie uwagę przyciągały motocykle, twórcze stanowiska i wspólna zabawa przy muzyce, natomiast w Chłopach dziecięce święto zyskało sąsiedzki klimat w otoczeniu rybackiej historii. Najmłodsi przechodzili od jednej atrakcji do kolejnej, a rodzice mogli uczestniczyć w ich odkryciach i cieszyć się wspólnie spędzonym czasem. Kolorowe buzie, emocje podczas zabaw i entuzjazm młodych uczestników nadawały obu wydarzeniom atmosferę prawdziwego dziecięcego święta.

Rozśpiewany Dzień Mamy

(6 czerwca 2026 r. w AWM Rewita)

6 czerwca w AWM Rewita odbył się Rozśpiewany Dzień Mamy, przygotowany przez Stowarzyszenie Bursztyn przy współpracy Centrum Kultury w Mielnie. Było to muzyczne święto pełne serdeczności, wzruszeń i radości ze spotkania. Okolicznościowe piosenki, brawa i rozmowy tworzyły atmosferę, w której mamy zajmowały szczególne miejsce, a wspólny śpiew stawał się najpiękniejszą formą podziękowania.

Program zgromadził dziesięć zespołów z Mielna i okolicznych miejscowości. Wystąpili: „Bursztyn” z Mielna, „Bursztyny” z Sianowa, „Rosiczki” z Sieciemina, „Kwiat Paproci” z Wiciszewa, „Margaretki”, „Zacisze” i „Ballada” z Koszalina, „Babki Ali” działające przy Kole Gospodyń „Malwa” z Chłopów, „Kwiaty Polskie” z Tymienia oraz „Jantarowy Kwiat” z Jamna. Każda grupa wносиła własne brzmienie i sposób prezentacji, dzięki czemu kolejne występy układały się w różnorodny, rozśpiewany program.



Na scenie pojawiały się utwory dedykowane mamom, nadające spotkaniu osobisty charakter. Muzyka przywoływała ciepłe uczucia i pozwalała wyrazić wdzięczność za codzienną obecność, troskę i wsparcie. Uroczysty nastrój przeplatał się z pogodną atmosferą wspólnego świętowania.

Występy dawały przestrzeń zarówno na wzruszenie, jak i uśmiech, a publiczność życzliwie przyjmowała kolejnych wykonawców.



Brawa towarzyszące prezentacjom podkreślały bliskość pomiędzy śpiewającymi zespołami a słuchaczami. Spotkanie miało charakter międzypokoleniowy, a jego siłą był bezpośredni kontakt i możliwość uczestniczenia w kulturze tworzonej przez ludzi związanych z lokalnymi społecznościami. Prezentacje pozwalały poznać dorobek różnych grup śpiewaczych, które pielęgnują zamiłowanie do muzyki i chętnie dzielą się nim z innymi.

Przygotowane nagłośnienie i obsługa techniczna umożliwiały publiczności odbiór kolejnych występów. Muzyczny program dopełniał poczęstunek, przy którym można było zatrzymać się na dłużej, porozmawiać i podzielić wrażeniami. Stoły z przygotowanymi smakołykami podkreślały

gościnność spotkania, a rozmowy kontynuowały atmosferę bliskości obecną wcześniej podczas części artystycznej.

Obecność wielu zespołów nadawała wydarzeniu rozmach wynikający z różnorodności wykonawców i repertuaru. Jednocześnie całość zachowywała ciepły, osobisty ton. Dzień Mamy był okazją do świętowania ważnego rodzinnego wydarzenia, ale także do spotkania środowisk, które poprzez muzykę podtrzymują kontakty i rozwijają lokalne życie kulturalne.

VI Rendez Vous - Złot Klasycznych Citroënów

(6 czerwca 2026 r., deptak przy ul. Kościuszki)

6 czerwca Mielno wypełniło się francuską klasyką, motoryzacyjną elegancją i atmosferą spotkania ludzi z pasją. VI Rendez Vous - Złot Klasycznych Citroënów połączył paradę ulicami miasta z wystawą przy ul. Kościuszki. Słoneczna pogoda sprzyjała spacerom, a zabytkowe samochody przyciągały uwagę mieszkańców, turystów i rodzin, które mogły podziwiać niecodzienną prezentację w samym sercu nadmorskiego kurortu.



Uczestnicy zgromadzili się na parkingu Hotelu Arche przy ul. gen. Stanisława Maczka 38. O godz. 11.00 kolumna pojazdów wyruszyła w trasę prowadzącą ulicami gen. Stanisława Maczka, 6 Marca i Bolesława Chrobrego do ul. Kościuszki. Przejazd stanowił widowiskowe rozpoczęcie spotkania. Charakterystyczne sylwetki klasycznych Citroënów nadawały ulicom miasta wygląd ruchomej wystawy motoryzacyjnej historii.



Po zakończeniu parady samochody ustawiono na ekspozycji dostępnej dla zwiedzających. Można było przyjrzeć się detalom, proporcjom i rozwiązaniom wyróżniającym pojazdy z minionych lat. Każdy samochód miał własny charakter, a zestawienie różnych aut tworzyło ciekawą opowieść o zmieniającym się wzornictwie i sposobach myślenia o motoryzacji.

Dużą wartością wystawy była możliwość rozmowy z właścicielami. Odwiedzający poznawali historie pojazdów, pytali o ich szczegóły i spotykali osoby, dla których zachowanie klasycznego samochodu jest pasją. Dla miłośników motoryzacji była to okazja do wymiany doświadczeń, a dla pozostałych uczestników możliwość zajrzenia do świata rzadko oglądanego podczas codziennych podróży.

Zabytkowe auta chętnie fotografowano. Rodziny zatrzymywały się przy kolejnych pojazdach, a otwarta forma pozwalała dołączyć do wydarzenia podczas spaceru. Dzięki temu wystawa stawała się częścią życia miasta i przyciągała również osoby, które wcześniej nie planowały udziału w zlocie. Nadmorska lokalizacja dodawała prezentacji lekkości i wakacyjnego charakteru.

Przestrzeń ekspozycji przygotowano na części ul. Kościuszki wyłączonej z ruchu i zabezpieczonej barierkami. Zaplecze obejmowało scenę, namiot, oznaczenia i wyposażenie sanitarne, a nad bezpieczeństwem czuwali przedstawiciele służb porządkowych oraz ratownicy. Parada odbywała się z zachowaniem przepisów ruchu drogowego. Uporządkowane otoczenie pozwalało wygodnie oglądać samochody i korzystać z prezentacji.

Spotkanie zwińczył występ DJ-a. Muzyka wprowadzała swobodny nastrój i dopełniała program, w którym historia techniki spotykała się z letnim wypoczynkiem. Klasyczne *Citroëny*, rozmowy z ich właścicielami i słoneczna sceneria stworzyły wydarzenie o wyrazistym stylu. Przez kilka godzin Mielno było miejscem motoryzacyjnej podróży w czasie, dostępnej zarówno dla znawców marki, jak i wszystkich, których zachwyciły auta z historią.

Spotkanie z Polakami z Wileńszczyzny

(15 czerwca 2026 r. Skarbnica Wioski Rybackiej w Chłopach)

15 czerwca Skarbnica Wioski Rybackiej w Chłopach gościła Polaków mieszkających na Litwie, w okolicach Wilna. Spotkanie odbyło się z inicjatywy Marka Szewczyka i zgromadziło około 70 osób. Wśród przybyłych znaleźli się przedstawiciele instytucji kultury, młodzież szkolna, seniorzy oraz opiekunowie grupy. Wizyta połączyła poznawanie nadmorskiej gminy z rozmowami o wspólnych korzeniach i kulturze.

Skarbnica nadawała spotkaniu szczególną oprawę. Miejsce związane z historią rybackiej miejscowości pozwalało przedstawić gościom lokalne dziedzictwo i charakter Chłopów. Rozmowy o tradycji odbywały się w otoczeniu, które samo opowiada o życiu mieszkańców wybrzeża. Dzięki temu wizyta miała wyraźny związek z miejscem i dawała możliwość poznania gminy poprzez jej historię.



Gościom przybliżono działalność Centrum Kultury w Mielnie oraz potencjał kulturalny naszej społeczności. Obecność osób reprezentujących instytucje kultury sprzyjała wymianie doświadczeń i rozmowom o możliwościach dalszej współpracy. Młodzież i seniorzy wnosili własne spojrzenie, nadając spotkaniu międzypokoleniowy wymiar. Wspólna polska kultura tworzyła punkt odniesienia dla osób żyjących w różnych krajach.

W wydarzeniu uczestniczył również Burmistrz Mielna. Jego obecność podkreślała rangę wizyty i otwartość na budowanie kontaktów z rodakami mieszkającymi poza granicami Polski. Oficjalnym elementom towarzyszyła serdeczność, która pozwalała prowadzić rozmowy swobodnie

i ze wzajemnym zainteresowaniem. Ważna była możliwość bezpośredniego poznania się i przedstawienia doświadczeń poszczególnych środowisk.



Nie zabrakło wspólnego śpiewu i tańca. Muzyka nadawała spotkaniu radosny rytm i pomagała wyrazić bliskość wynikającą ze wspólnych tradycji. Udział różnych pokoleń pozwalał połączyć pamięć o kulturze z jej żywym przeżywaniem. W tej części wizyty szczególnie widoczny był ciepły, integracyjny charakter wydarzenia.

Przygotowany poczęstunek zachęcał do pozostania przy stołach i kontynuowania rozmów. Szczególnym kulinarnym akcentem były sękacze. Wspólne spotkanie przy regionalnych wypiekach dopełniało gościnne przyjęcie i nadawało wizycie rodzinny ton. Czas poświęcony rozmowom był równie ważny jak prezentacja miejscowej działalności kulturalnej.

Spotkanie w Chłopach stanowiło odmienną, wartościową odsłonę czerwcowego programu. Zamiast koncertowego widowiska jego atmosferę tworzyły obecność gości, wzajemna ciekawość i wspólne uczestnictwo w kulturze. Przybyli mieli okazję zobaczyć lokalne dziedzictwo, poznać działalność instytucji i spędzić czas w otoczeniu rybackiej historii.

Wizyta pokazała, jak wiele może łączyć społeczności oddzielone granicą. Rozmowy, śpiew i taniec zamieniły oficjalne spotkanie w serdeczne przyjęcie rodaków. Był to dzień poświęcony wspólnym korzeniom, poznawaniu się i tworzeniu relacji, które mogą rozwijać się także po zakończeniu nadmorskiej wizyty.

Otwarcie Letniej Sceny MIELNOGRANIE

(19 czerwca 2026 r., plaża w Mielnie)

19 czerwca na plaży w Mielnie, przy wejściu od ul. 1 Maja, rozpoczął się jeden z najbardziej charakterystycznych muzycznych cykli tegorocznego lata - **MIELNOGRANIE**. Otwarcie Letniej Sceny było mocnym akcentem rozpoczynającego się sezonu i zapowiedzią wieczorów, podczas których nadmorska przestrzeń miała wypełniać się muzyką, światłem i wspólną zabawą.

Pogoda idealnie współgrała z charakterem wydarzenia. Ciepły wieczór zachęcał do pozostania na plaży, która szybko zaczęła wypełniać się mieszkańcami i turystami. Morze, piasek i zachodzące słońce tworzyły naturalną scenografię, nadającą spotkaniu atmosferę wakacyjnej swobody. Uczestnicy mogli słuchać muzyki blisko wody, tańczyć i korzystać z widoku, który zmieniał się wraz z upływem wieczoru.

Od godz. 18.00 za muzyczną energię odpowiadał DJ Phil Novy. Jego taneczne sety wpisywały się w plażowy klimat, stopniowo budując nastrój spotkania. Muzyka towarzyszyła pierwszym chwilom wspólnego rozpoczęcia lata, a otwarta przestrzeń pozwalała dołączyć osobom wypoczywającym w pobliżu. Plaża stawała się miejscem koncertowej zabawy, zachowując przy tym swobodę nadmorskiego wypoczynku.

Pierwotnie występ miał potrwać do zachodu słońca. Zainteresowanie wydarzeniem i reakcje publiczności okazały się jednak tak dobre, że DJ grał dłużej. Uczestnicy pozostawali przy muzyce, a wieczór rozwijał się wraz z ich zaangażowaniem. Przedłużony występ był wyraźnym znakiem, że ta formuła spotkania dobrze odpowiadała oczekiwaniom osób obecnych na plaży.

Ważną częścią oprawy były kolorowe światła przygotowane na ten wieczór. Po zmroku rozświetliły nadmorską przestrzeń, nadając jej nowoczesny, koncertowy wygląd. Zmiana oświetlenia sprawiała, że to samo miejsce zyskiwało kolejną odsłonę. Dzienny krajobraz stopniowo ustępował obrazowi plaży pełnej muzyki i barw, a naturalne otoczenie współgrało z przygotowaną oprawą.

Czerwcowe otwarcie dało MIELNOGRANIU wyrazisty początek. Taneczny set, świetlna oprawa i bardzo dobra reakcja uczestników pokazały, że **Letnia Scena** może stać się jednym z rozpoznawalnych punktów wakacji w Mielnie. Kolejne tygodnie miały przynieść nowe brzmienia i wykonawców, ale już pierwszy wieczór nadał cyklowi jego swobodny, plażowy charakter.

Międzynarodowy Dzień Jogi

(21 czerwca 2026 r., plaże na terenie Gminy Mielno)

21 czerwca nadmorskie plaże stały się przestrzenią spokojnego ruchu, oddechu i wspólnego powitania lata. Międzynarodowy Dzień Jogi objął sześć lokalizacji Gminy Mielno, tworząc trasę spotkań od Gąsek po Unieście. Tym razem atmosferę wydarzenia budowały szum fal, bliskość natury i możliwość zatrzymania się na chwilę wśród wakacyjnych aktywności.

Program rozpoczął się z samego rana w Gąskach. Następnie joga zawitała do Sarbinowa oraz do Chłopów. Około południa zajęcia odbyły się w Mielenku, następnie w Mielnie, a ostatnie spotkanie zakończyło się około godz. 14.00 w Unieście. Poszczególne odsłony układały się w jeden wspólny dzień aktywności wzdłuż naszego wybrzeża.

Tak szeroki zasięg pozwalał uczestniczyć osobom wypoczywającym w różnych miejscowościach. Każda lokalizacja wносиła własny fragment nadmorskiego krajobrazu, a uczestników łączyła ta sama idea: spokojna praktyka w otoczeniu morza. Wydarzenie wychodziło do mieszkańców i turystów, pojawiając się blisko miejsc ich codziennego wypoczynku.

Zajęcia miały otwartą formułę. Mogły do nich dołączyć osoby regularnie praktykujące jogę oraz uczestnicy, którzy chcieli dopiero poznać tę aktywność. Najważniejsze były ruch, oddech i rozluźnienie, a plażowe otoczenie nadawało spotkaniom swobodny charakter. Wspólna praktyka dawała możliwość poświęcenia uwagi sobie i rozpoczęcia dnia w spokojniejszym rytmie.

Morze pełniło rolę naturalnej oprawy. Szum fal towarzyszył ćwiczeniom, a widok otwartej przestrzeni sprzyjał wyciszeniu. Dzięki temu joga zyskiwała wymiar bezpośrednio związany z miejscem wypoczynku. Zamiast zamkniętej sali uczestnicy korzystali z plaży, świeżego powietrza i nadmorskiego krajobrazu, który towarzyszył całemu wydarzeniu.



Sześć spotkań jednego dnia pokazało rozmach tej propozycji, przy zachowaniu jej kameralnego charakteru. Poszczególne grupy mogły przeżywać własną chwilę spokojnej aktywności, będąc jednocześnie częścią wydarzenia obejmującego gminę. Półgodzinne zajęcia pozwalały włączyć praktykę w plan dnia, a kolejne terminy tworzyły ciągłość programu.

Wydarzenie zapowiadało późniejszy cykl „Joga o poranku”. Czerwcowe odstony połączyły sześć miejscowości wspólną ideą i pozwoliły rozpocząć lato w atmosferze spokoju, ruchu i bliskości Bałtyku.

Dzień Morza w Chłopach ***(24 czerwca 2026 r. w Skarbnicy Wioski Rybackiej w Chłopach)***

Rybackie tradycje, muzyka i regionalne smaki nadały Dniowi Morza w Chłopach charakter święta wyrastającego z historii miejscowości. Wydarzenie odbyło się 24 czerwca w Skarbnicy Wioski Rybackiej. Organizatorem było Stowarzyszenie 16 Południk, a Centrum Kultury w Mielnie wspomagało jego realizację. Spotkanie łączyło program artystyczny z rodzinną atmosferą i przypomnieniem dziedzictwa ludzi, których życie od pokoleń związane jest z Bałtykiem.

Muzyczną część programu tworzyły koncerty i występy zespołów śpiewaczych z gminy Mielno. Zaprezentował się również zespół wokalny-teatralny 16 Południk, wnosząc do wydarzenia twórczość środowiska związanego z miejscowością i organizatorem spotkania. Kolejne prezentacje nadawały świętowaniu muzyczny rytm, a animacje uzupełniały ofertę o propozycje wspólnej zabawy.

Ważnym elementem Dnia Morza były regionalne smaki i spotkania przy wspólnym stole. Poczęstunek dopełniał program artystyczny, zachęcając do rozmów i spędzenia czasu w gościnnej atmosferze. Mieszkańcy oraz turyści mogli uczestniczyć w wydarzeniu, które przybliżało lokalny charakter Chłopów poprzez muzykę, kuchnię i bezpośrednie spotkanie z miejscową społecznością. Skarbnica Wioski Rybackiej nadawała całości szczególną oprawę. W miejscu poświęconym zachowaniu historii dawnej osady temat morza zyskiwał konkretny kontekst: codzienną pracę rybaków, tradycje rodzinne i pamięć przekazywaną kolejnym pokoleniom. Dzień Morza pozwalał spojrzeć na Bałtyk także jako na przestrzeń, która przez lata kształtowała życie mieszkańców i tożsamość miejscowości.

Połączenie występów, animacji i regionalnych smaków stworzyło wielowątkowe, rodzinne spotkanie. W letnim kalendarzu gminy Dzień Morza stanowił okazję do świętowania rybackiego dziedzictwa Chłopów i dzielenia się nim z osobami przyjeżdżającymi nad morze.

Festyn Strażacki

(27 czerwca 2026 r. boisko w Mielenku)

27 czerwca boisko przy ul. Plażowej w Mielenku zamieniło się w miejsce rodzinnego festynu, pokazów ratowniczych i letniej zabawy. Od godz. 12.00 do 17.00 uczestnicy korzystali z programu, który łączył poznawanie pracy służb z atrakcjami dla najmłodszych. Strażacki charakter spotkania nadawał mu wyrazistą tematykę, a różnorodność propozycji zachęcała do wspólnego spędzenia popołudnia.

Jednym z najważniejszych punktów były pokazy gaszenia pożaru. Uczestnicy mogli zobaczyć działania strażaków i przyjrzeć się temu, jak wygląda reagowanie na zagrożenie. Bezpośrednia obserwacja pozwalała lepiej zrozumieć charakter pracy ratowniczej. Festyn przybliżał świat służb w sposób dostępny dla rodzin, łącząc widowiskowy pokaz z tematyką bezpieczeństwa.

Duże znaczenie miał również symulator dachowania. Ta propozycja zwracała uwagę na zagrożenia związane z ruchem drogowym i pozwalała zetknąć się z tematyką wypadków w kontrolowanych warunkach. Obecność pogotowia oraz działania dotyczące pierwszej pomocy uzupełniały edukacyjną część wydarzenia. W jednym miejscu pojawiały się różne aspekty ratownictwa, dając możliwość poszerzenia wiedzy podczas rodzinnego spotkania.

Dziecięcą część programu wypełniały animacje, malowanie buziek i piana party. Kolorowe malunki nadawały uczestnikom odświeżony wygląd, a prowadzone zabawy zachęcały do ruchu i wspólnego udziału. Piana wprowadzała szczególnie wakacyjny akcent, zestawiając poważny temat bezpieczeństwa z beztroską letnią zabawą. Najmłodsi mogli wybierać kolejne atrakcje, spędzając czas aktywnie i w rodzinnym otoczeniu.



Na miejscu przygotowano także strefę gastronomiczną. Grill i pierogi pozwalały zatrzymać się na posiłek, odpocząć pomiędzy punktami programu i porozmawiać z innymi uczestnikami. Dzięki temu wydarzenie miało charakter dłuższego, swobodnego spotkania. Rodziny mogły korzystać z pokazów, zabaw i poczęstunku bez konieczności opuszczania terenu festynu. Mielenko stało się tego popołudnia miejscem, w którym lokalne świętowanie łączyło się z praktyczną edukacją. Przygotowany program pozwalał poznawać służby poprzez ich działania, a jednocześnie pozostawiał wiele miejsca na rekreację. Dzieci i dorośli mogli uczestniczyć w tym samym wydarzeniu, wybierając propozycje odpowiadające swoim zainteresowaniom.

Pokazy ratownicze, dziecięce zabawy i strefa gastronomiczna uzupełniały się, tworząc rodzinne wydarzenie, które łączyło letnią rekreację z edukacją dotyczącą bezpieczeństwa.

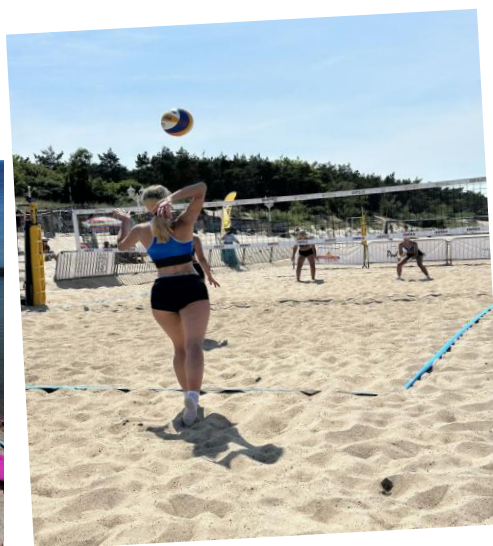
Półfinał Mistrzostw Polski Młodziczek w Siatkówce Plażowej

(27 i 28 czerwca 2026 r., plaża w Mielnie)

27 i 28 czerwca plażowa przestrzeń Mielna wypełniła się sportową rywalizacją o ogólnopolskiej randze. Półfinał Mistrzostw Polski Młodziczek w Siatkówce Plażowej przyniósł dwa dni intensywnych rozgrywek i emocji związanych z walką o dalszy awans. Młode zawodniczki prezentowały swoje umiejętności w scenerii Bałtyku, a turniej przyciągał uwagę osób wypoczywających na plaży.

Mecze rozgrywano każdego dnia w godz. 9.00-17.00, równoległe na przygotowanych boiskach. Plaża żyła rytmem kolejnych spotkań, a sportowy program towarzyszył wypoczynkowi od rana do popołudnia. Uczestniczki mierzyły się z rywalkami, stawiając na sprawność, koncentrację

i współpracę. Każdy mecz był częścią drogi prowadzącej do dalszych etapów mistrzowskiej rywalizacji.



Warunki pogodowe okazały się wyjątkowo wymagające. Silne słońce i wysoka temperatura sprawiały, że rozgrzany piasek parzył w stopy. Upał był dodatkowym przeciwnikiem, z którym trzeba było zmierzyć się podczas gry. Dwa dni wysiłku na otwartej plaży wymagały wytrzymałości i determinacji, a zawodniczki kontynuowały rozgrywki z dużym zaangażowaniem.



Właśnie ten sportowy charakter wyróżniał wydarzenie. Nadmorska sceneria, kojarzona przede wszystkim z odpoczynkiem, stała się miejscem walki o wynik i awans. Młode uczestniczki pokazywały, ile energii i konsekwencji wymaga rywalizacja. Dla obserwujących turniej była

to możliwość zobaczenia siatkówki plażowej z bliska i poznania emocji towarzyszących mistrzowskim rozgrywkom.

Ogólnopolska ranga zawodów poszerzała sportowy obraz Mielna. Przygotowane boiska i obsługa rozgrywek pozwalały gościć wydarzenie wykraczające poza rekreacyjną zabawę. Jednocześnie otoczenie plaży sprawiało, że turniej pozostawał widoczny dla turystów i mieszkańców. Sport stawał się częścią wakacyjnej przestrzeni, dostępną również dla osób obserwujących zmagania przy okazji wypoczynku.

Zawody promowały aktywność fizyczną wśród dzieci i młodzieży, pokazując zaangażowanie młodych zawodniczek w rozwijanie swoich umiejętności. Ich postawa w trudnych warunkach podkreślała znaczenie wytrwałości i przygotowania. Wydarzenie dawało możliwość oglądania sportowych zmagień, w których wynik był efektem wysiłku podejmowanego przez dwa intensywne dni.

Rywalizację zakończyło uroczyste podsumowanie i wręczenie nagród. Zawodniczki otrzymały pamiątkowe trofea przygotowane specjalnie na tę okazję. Finał pozwalał docenić ich udział i zamknąć turniej wspólnym akcentem po wymagających rozgrywkach.

Wakacje czas start - koncerty DIIYA i TYMKA

(28 czerwca 2026 r., deptak przy ul. Kościuszki w Mielnie)

28 czerwca deptak przy ul. Kościuszki w Mielnie wypełnił się muzyką i publicznością rozpoczynając wakacje. „Wakacje czas start” było jednym z najmocniejszych koncertowych akcentów końcówki czerwca. Słoneczna, wyjątkowo upalna niedziela sprzyjała plenerowemu spotkaniu, a program prowadził uczestników od tanecznego otwarcia do występu głównej gwiazdy wieczoru.

Od godz. 18.00 atmosferę budował DJ Arek. Muzyka wprowadzała wakacyjny rytm i zachęcała do wspólnej zabawy, przygotowując publiczność na kolejne występy. Deptak stawał się miejscem spotkania mieszkańców i turystów, którzy przybyli na koncerty lub dołączali podczas pobytu w centrum miasta. Wydarzenie wyraźnie zaznaczało początek intensywnej części letniego sezonu.

Przed głównymi koncertami wystąpiła Sandra Cygan. Jej skrzypcowy support nadawał programowi charakterystyczną barwę i wprowadzał lokalny akcent do wieczoru z rozpoznawalnymi wykonawcami. Brzmienie skrzypiec urozmaicało muzyczną oprawę i pozwalało zaprezentować talent artystki związanej z naszym środowiskiem. Jej obecność była częścią różnorodnego programu, w którym kolejne występy wносиły własny styl.



O godz. 20.00 na scenie pojawiła się DIIYA. Wokalistka z Podkarpacia zaprezentowała współczesne brzmienia połączone z inspiracjami folkowymi i słowiańskimi. Mocny wokal i oryginalne podejście do tradycyjnych motywów wyróżniały jej koncert. Publiczność bardzo dobrze przyjęła występ, który wniósł do wieczoru wyrazisty charakter i muzyczną energię.



Po godz. 21.00 przyszedł czas na TYMKA. Koncert jednego z najbardziej rozpoznawalnych wykonawców młodego pokolenia był kulminacyjnym punktem spotkania. Połączenie hip-hopu,

popu i nowoczesnych brzmień przyciągnęło liczną publiczność. Występ zamykał muzyczne otwarcie wakacji, nadając mu dynamiczny finał i atmosferę dużego letniego wydarzenia.



Siłą programu było stopniowanie muzycznych wrażeń. Set DJ-a, skrzypcowy support, charakterystyczny koncert DIIYA i występ TYMKA tworzyły wieczór o kilku odmiennych odsłonach. Publiczność mogła poznawać różne brzmienia, pozostając częścią jednego wspólnego spotkania. Dzięki temu wydarzenie zachowywało tempo i oferowało więcej niż pojedynczy koncert.

Nadmorski deptak ponownie stał się przestrzenią, w której codzienny wakacyjny ruch przechodził w koncertową atmosferę. Mieszkańcy i goście wspólnie uczestniczyli w rozpoczęciu sezonu, a zainteresowanie występami pokazywało oczekiwanie na kolejne muzyczne propozycje. Słoneczna aura dopełniała obraz dnia, który od początku miał prawdziwie wakacyjny charakter.

Teatr Kukiełek

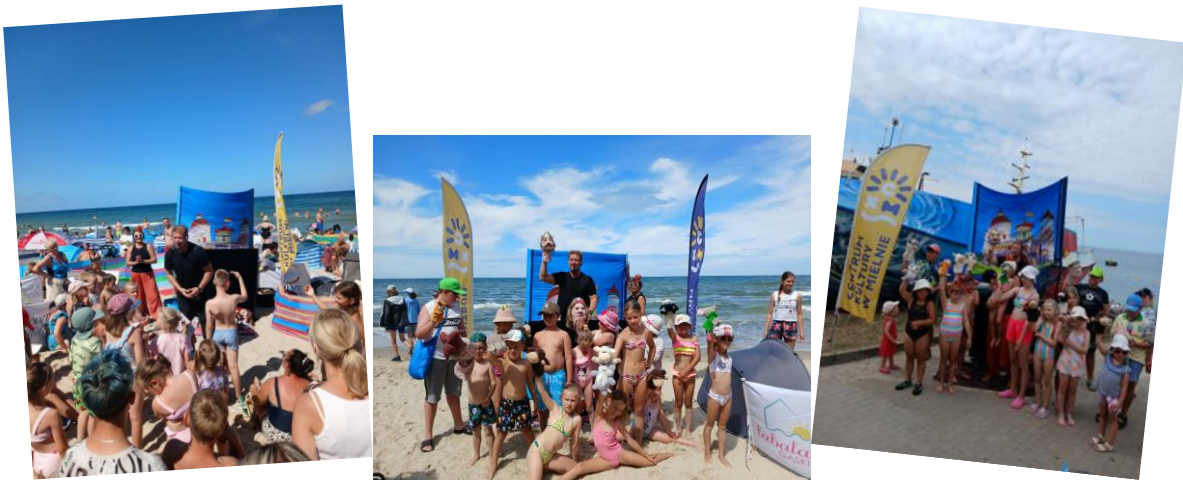
(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r., plaże Gminy Mielno)

W lipcu i sierpniu plaże Gminy Mielno zamieniały się w małe teatralne sceny, wokół których gromadziły się dzieci i ich rodziny. Wakacyjny Teatr Kukiełek wносił w nadmorski wypoczynek świat bohaterów, opowieści i emocji przeżywanych wspólnie z wykonawcami. Piasek, morze i swobodna atmosfera nadawały przedstawieniom charakter odmienny od spektakli oglądanych w zamkniętej sali.

Teatr Kukiełek zaprezentowany został w następujących lokalizacjach:

- Mielno, dnia 1 lipca.
- Gąski, dnia 10 lipca.
- Sarbinowo, dnia 15 lipca.
- Chłopy, dnia 22 lipca.
- Gąski, dnia 29 lipca.
- Chłopy, dnia 5 sierpnia.
- Sarbinowo, dnia 12 sierpnia.
- Unieście, dnia 24 sierpnia.

Najmłodsi z zainteresowaniem śledzili przygody bohaterów i angażowali się w przebieg przedstawień. Bliskość teatralnego świata pozwalała reagować spontanicznie, a formuła dostosowana do dziecięcej publiczności zachęcała do aktywnego uczestnictwa. Spektakl stawał się kolejną przygodą przeżywaną podczas pobytu nad morzem, wzbogacając zwykły dzień na plaży o spotkanie ze sztuką.



Rodziny mogły połączyć plażowanie z udziałem w wydarzeniu kulturalnym. Teatr docierał tam, gdzie dzieci spędzały wakacyjne dni, i pozwalał poznać tę formę sztuki w przyjaznym otoczeniu. Dla najmłodszych ważne były postacie i ich losy, dla dorosłych możliwość wspólnego przeżywania przedstawienia oraz obserwowania zaangażowania swoich pociech.

Plażowa sceneria nadawała spotkaniom wyjątkową oprawę. Teatralna historia rozgrywała się wśród nadmorskiego krajobrazu, a codzienna przestrzeń wypoczynku zyskiwała nową funkcję.

Obok zabaw w piasku i spacerów pojawiała się chwila skupienia na opowieści, która przyciągała uwagę dzieci i pozwalała zatrzymać się razem.

Regularne powroty programu dawały kolejnym rodzinom możliwość skorzystania z tej samej propozycji. Każda miejscowość otrzymywała własne spotkanie, a dziecięcy odbiór pozostawał najważniejszą częścią przedstawień. Wydarzenia nie ograniczały się do jednego miejsca, dzięki czemu także goście wypoczywający poza Mielnem mogli uczestniczyć w teatrze blisko swojej plaży.

Zmieniające się lokalizacje łączył wspólny charakter: otwarta przestrzeń, wakacyjna swoboda i przedstawienie przygotowane dla najmłodszych. Dzieci mogły poznawać teatralnych bohaterów w otoczeniu, w którym czuły się naturalnie, a rodzice towarzyszyć im w tym doświadczeniu. Takie spotkania wprowadzały kulturę bezpośrednio w rytm rodzinnego wypoczynku.

Wieczory Organowe

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r., kościoły Gminy Mielno)

Wieczory Organowe wprowadzały do Mieleńskiego Lata Artystycznego uroczysty nastrój i możliwość spotkania z muzyką w wyjątkowych wnętrzach. Kościoły w Mielnie i Sarbinowie stawały się przestrzeniami koncertów, podczas których organy łączyły się z fletem, trąbkami, instrumentami dętymi blaszanymi, gitarami oraz śpiewem zespołów wokalnych. Dzięki temu każda odsłona cyklu miała własny charakter, a publiczność mogła usłyszeć repertuar obejmujący muzykę różnych epok i tradycji.

Wieczory Organowe odbyły się w następujących terminach:

- 6 lipca - Mielno, kościół pw. Przemienienia Pańskiego
- 20 lipca - Sarbinowo, kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
- 27 lipca - Sarbinowo, kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
- 3 sierpnia - Sarbinowo, kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
- 11 sierpnia - Sarbinowo, kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
- 13 sierpnia - Mielno, kościół pw. Przemienienia Pańskiego

Pierwszy koncert odbył się 6 lipca w Mielnie. Przy organach zasiadł **Roman Perucki**, a towarzyszył mu flecista **Łukasz Długosz**. W programie znalazły się m.in. utwory Johanna Sebastiana Bacha, Władysława Żeleńskiego, Gabriela Fauré, ks. Leona Świerczka, Władimira Wawilowa i Michała Lorenca. Publiczność mogła usłyszeć zarówno monumentalną *Toccatę i fugę d-moll BWV 565* Bacha, jak i bardziej liryczne kompozycje na flet i organy, w tym *Pavane* Fauré oraz dwie różne muzyczne odsłony *Ave Maria*.

Kolejne spotkanie, 20 lipca w Sarbinowie, połączyło organy z muzyką średniowieczną. **Paweł Wróbel** wykonał utwory m.in. Nicolausa Bruhnsa, Dietricha Buxtehudego, Johanna Caspara Ferdinanda Fischera i Johanna Sebastiana Bacha. Drugą część koncertu wypełnił występ czeskiego **Zespołu Muzyki Średniowiecznej „ŘemdiH”**. W jego wykonaniu zabrzmiały kompozycje pochodzące głównie z XIV i XV wieku, związane z tradycją czeską, włoską, belgijską i gruzińską. Dzięki temu koncert stał się spotkaniem dwóch bardzo różnych muzycznych światów - organowego oraz średniowiecznego.



Szczególnie rozbudowaną obsadę miał koncert 27 lipca. Przy organach wystąpił **Bogdan Narloch**, partie trąbki wykonywał **Roman Gryń**, a całość uzupełnił zespół **„Akademia Brass”** w składzie: Karol Łopiński i Jakub Jóźwiak - trąbki, Jakub Orłowski - waltornia, Kacper Waluś - puzon oraz Mateusz Kurek - tuba. Repertuar obejmował dzieła m.in. Jeremiaha Clarke'a, Johanna Pachelbela, Sigfrida Karga-Elerta, Fryderyka Chopina, Gastona Béliera i Marca-Antoine'a Charpentiera. Połączenie organów z zespołem instrumentów dętych blaszanych nadało temu wieczorowi szczególnie uroczyste i pełne brzmienie.

3 sierpnia w Sarbinowie wystąpiła organistka **Katarzyna Olszewska** oraz **Męski Zespół Wokalny „Byzantinoslavica” z Ukrainy**. Część organowa obejmowała kompozycje Isfrida Kaysera, Johanna Pachelbela, Marii Teresy Agnesi Pinottini, Johannesa Brahmsa i Flora Peetersa. Następnie świątynię wypełniły dawne śpiewy liturgiczne i religijne, sięgające tradycji od VI do XVII wieku. W repertuarze znalazły się m.in. utwory św. Romana Melodysty oraz dawne hymny i śpiewy poświęcone Bogurodzicy. Była to jedna z najbardziej odmiennych stylistycznie odsłon całego cyklu.

Podczas koncertu 11 sierpnia organy połączono natomiast z brzmieniem dwóch gitar. **Karol Gołębiowski** wykonał repertuar organowy, w którym znalazły się dzieła m.in. Johanna Pachelbela, Girolama Frescobaldiego, Dietricha Buxtehudego, Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Théodore'a Dubois. W drugiej części wieczoru wystąpił **Kupiński Guitar Duo** - Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński. Publiczność usłyszała utwory Isaaca Albéniza, Fryderyka Chopina i Manuela de Falli, co nadało koncertowi zupełnie inną, bardziej kameralną i gitarową odsłonę.

Finał cyklu odbył się 13 sierpnia w Mielnie. Przy organach wystąpił **Eugeniusz Wawrzyniak**, a wraz z nim belgijski flecista **Marc Grauwels**. W programie pojawiły się kompozycje Johanna Sebastiana Bacha, Carla Philippa Emanuela Bacha, Johanna Caspara Ferdinanda Fischera, Gabriela Fauré, Alberta Renauda i Franza Lachnera. Zestawienie fletu i organów pozwoliło zakończyć cykl w brzmieniu łączącym lekkość instrumentu solowego z pełnym dźwiękiem organów.

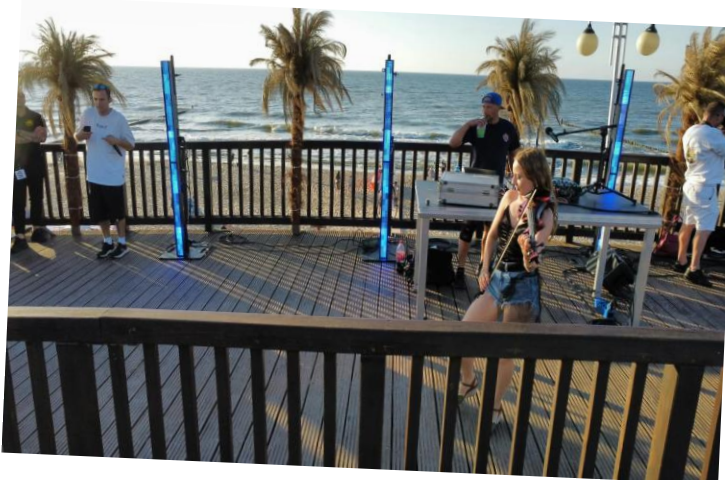
Rozłożenie koncertów na dwa wakacyjne miesiące pozwalało korzystać z programu mieszkańcom oraz kolejnym grupom turystów. W Sarbinowie koncerty rozpoczynały się o godz. 20.20, a w Mielnie o godz. 19.30. Cykl wyraźnie różnił się od plenerowej, rozrywkowej części Mieleńskiego Lata Artystycznego. Obok dużych koncertów, wydarzeń tanecznych i rodzinnych tworzył przestrzeń dla muzyki klasycznej, sakralnej, dawnej i kameralnej. Dzięki różnorodności wykonawców, instrumentów i repertuaru każdy z wieczorów miał odrębny charakter, a świątynie w Mielnie i Sarbinowie stały się na kilka tygodni ważnymi miejscami muzycznych spotkań.

Koncert donGURALesko

(9 lipca 2026 r. promenada w Mielnie)

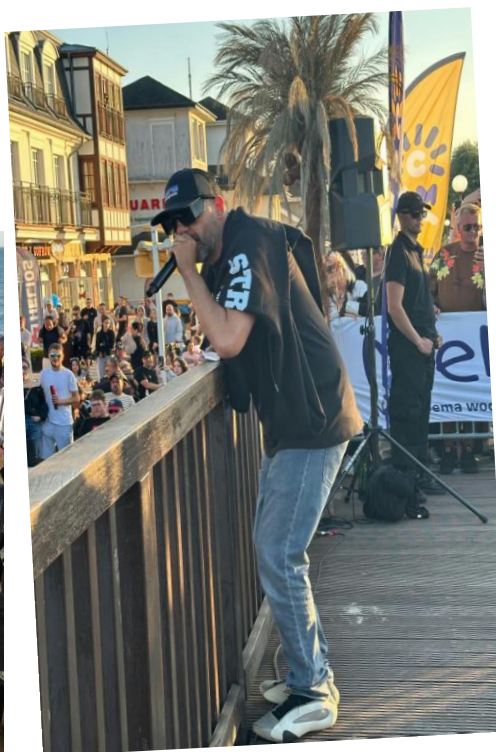
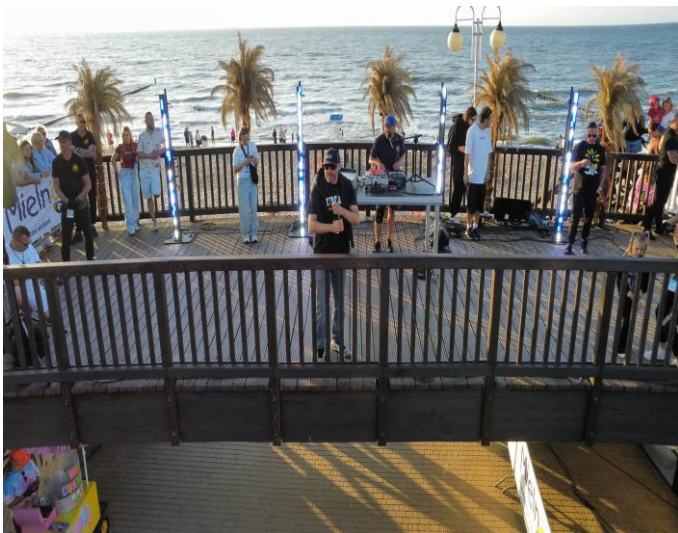
9 lipca promenada w Mielnie zyskała mocne, rapowe brzmienie. Koncert donGURALesko przyciągnął bardzo liczną publiczność, która w nadmorskiej scenerii uczestniczyła w jednej z wyrazistych muzycznych odsłon sezonu. Mieszkańcy i turyści wypełnili miejsce wydarzenia, a wieczór łączył energię występu z widokiem na Bałtyk i zachodzące słońce.

Przed głównym koncertem atmosferę budował DJ Kostek. Jego muzyczna oprawa przygotowywała uczestników na występ rapera i nadawała spotkaniu tempo. Publiczność mogła stopniowo wchodzić w klimat wydarzenia, które od początku zapowiadało wieczór o mocnym, zdecydowanym charakterze.



Program wzbogaciła Sandra Cygan. Skrzypcowe brzmienie lokalnej artystki wносиło odmienną barwę do rapowej odsłony MLA. Zestawienie różnych form muzycznych urozmaicało spotkanie i pozwalało zaprezentować publiczności wykonawczynię związaną z naszym środowiskiem. Jej obecność była częścią wieczoru, w którym kolejne występy prowadziły do głównego koncertu.

O godz. 20.00 na scenie pojawił się donGURALesko. Charakterystyczny styl artysty, mocne rapowe brzmienie i żywe reakcje publiczności nadawały występowi energię. Tym razem na pierwszym planie znalazł się hip-hop, a zainteresowanie uczestników pokazywało, jak ważne miejsce ten gatunek zajmował w letniej ofercie dla mieszkańców i turystów.



Wyjątkową oprawę tworzyło otoczenie promenady. Za muzycznym wydarzeniem rozciągał się morski krajobraz, a zachód słońca zmieniał wygląd miejsca wraz z przebiegiem koncertu. Naturalne światło współgrało z kolorowym oświetleniem scenicznym, tworząc wyrazisty obraz publiczności zgromadzonej nad Bałtykiem. Rapowy występ otrzymywał w ten sposób oprawę charakterystyczną dla Mielna.

Liczna obecność uczestników sprawiała, że promenada żyła koncertowym rytmem. Osoby przybyłe na występ i turyści przebywający w pobliżu wspólnie tworzyli atmosferę letniego wieczoru. Wydarzenie wpisywało się w wakacyjny ruch miasta, ale nadawało mu wyraźny muzyczny kierunek. Zestawienie setu DJ-a, skrzypcowego akcentu i koncertu rapowego budowało program o różnych barwach. Główny występ pozostawał jego kulminacją, a wcześniejsze części przygotowywały publiczność na tę zmianę energii. Całość pozwalała przeżyć kilka muzycznych doświadczeń w ramach jednego spotkania.

Koncert donGURALesko był mocną propozycją dla fanów rapu i kolejnym dowodem różnorodności letnich wydarzeń. Nadmorska przestrzeń, bardzo liczna publiczność i światła podkreślające scenę tworzyły widowiskową całość. Promenada stała się tego wieczoru miejscem, w którym charakterystyczne brzmienie artysty spotkało się z wakacyjną atmosferą kurortu.

Mistrzostwa Budowniczych - Zamki na Piasku

(10 lipca 2026 r. plaża w Mielnie)

10 lipca plaża w Mielnie przy wejściu od ul. Piastów zamieniła się w miejsce wspólnego budowlanego wyzwania. Do miasta zawitała 12. edycja Plażowych Mistrzostw Budowniczych, objazdowego cyklu organizowanego na plażach nad Bałtykiem. Wakacyjna zabawa z piaskiem otrzymała sportowy cel, a uczestnicy połączyli siły, aby wznieść konstrukcję o jak największej wysokości.

Tego dnia pogoda sprzyjała aktywności. Do udziału włączali się dzieci, młodzi uczestnicy i seniorzy, dzięki czemu wydarzenie miało prawdziwie międzypokoleniowy charakter. Każdy otrzymywał łopatę i mógł dołożyć własną pracę do wspólnego wyniku. Piasek stawał się materiałem, wokół którego spotykały się osoby w różnym wieku, gotowe podjąć jedno wyzwanie. Choć nazwa przywoływała zamki, w tej konkurencji najważniejsze były wysokość i stabilność budowli. Uczestnicy kopali, przesypywali i ugniatali piasek, stopniowo zwiększając rozmiary konstrukcji. Nie chodziło o dekoracyjne detale, ale o wspólny wysiłek i uzyskanie możliwie najlepszego rezultatu. Każda kolejna porcja materiału przybliżała grupę do końcowego pomiaru. Plaża wypełniła się ruchem i zaangażowaniem. Praca łopatami nadawała zabawie tempo, a rosnąca piaskowa góra była widocznym efektem współdziałania. Zadanie pozwalało połączyć prostą wakacyjną aktywność ze sportowymi emocjami, ponieważ na końcu czekał konkretny wynik, który można było zmierzyć.

Mieleńska konstrukcja osiągnęła wysokość 272 cm, stając się podsumowaniem pracy uczestników i nadając wydarzeniu wyraźny finał. Z piasku, dostępnego na plaży na co dzień, powstała budowla będąca rezultatem wspólnego działania dzieci, młodzieży i starszych uczestników.





Szczególną wartością spotkania była możliwość bezpośredniego udziału. Publiczność mogła stać się częścią zabawy, zamiast jedynie obserwować przygotowane widowisko. Wystarczyło włączyć się w kopanie i usypywanie, aby współtworzyć wydarzenie. Dzięki temu mistrzostwa pozostawały bliskie rodzinnej rekreacji, zachowując jednocześnie formę mierzalnego wyzwania. Nadmorska sceneria była naturalnym miejscem takiej aktywności. Piasek, słońce i wakacyjna swoboda współgrały z objazdową formułą wydarzenia, które pojawiało się w kolejnych miejscowościach wybrzeża. Mielno miało w tym cyklu własną odsłonę i własny rezultat.

Wspólnie usypana konstrukcja zapisała wynik Mielna w objazdowym cyklu Plażowych Mistrzostw Budowniczych i była powodem do satysfakcji dla wszystkich uczestników.

Artystyczna Przystań Rybacka

(10 lipca 2026 r., Przystań Rybacka w Unieściu

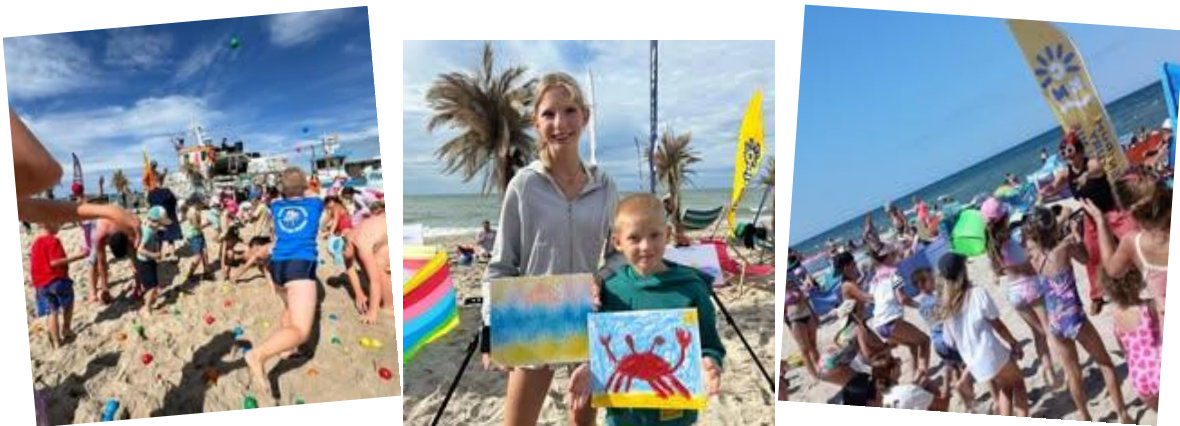
oraz 5 sierpnia 2026 r., Przystań Rybacka w Chłopach)

Artystyczna Przystań Rybacka połączyła sztukę, muzykę, lokalne smaki i historię ludzi morza. Wspólna idea zyskała dwa różne oblicza: rodzinnego, barwnego spotkania przy kutrze i artystycznego działania poświęconego pamięci rybaków. W obu miejscowościach wydarzenie wyrastało z otoczenia przystani i bezpośrednio nawiązywało do nadmorskiego dziedzictwa.

Artystyczna Przystań Rybacka odbyła się w następujących lokalizacjach:

- Unieście, Przystań Rybacka, dnia 10 lipca.
- Chłopy, Przystań Rybacka, dnia 5 sierpnia.

W Unieściu przygotowano przestrzeń z leżakami i hamakami wśród palm, ale to **plażowe animacje dla dzieci nadawały rodzinnej części wydarzenia najwięcej energii**. Animator Centrum Kultury w Mielnie prowadził zabawy z chustą animacyjną, liną i piłką, przeplatając je tańcem, wspólnym śpiewem i limbo. Dodatkowych emocji dostarczał marsz w specjalnych goglach zniekształcających obraz otoczenia, który zamieniał zwykłe kroki w niełatwe i zabawne wyzwanie. Kolejne aktywności angażowały najmłodszych, zachęcały do współpracy i dawały wiele okazji do śmiechu. Animator podtrzymywał dynamikę spotkania, proponując różnorodne zadania i zapraszając dzieci do wspólnej zabawy. Przy sztalugach powstawały natomiast rysunki na tabliczkach, pozwalając na chwilę twórczego skupienia pomiędzy ruchowymi przygodami. Dzięki temu dzieci miały własny, bogaty program, a plaża stała się przestrzenią aktywnego, rodzinnego świętowania.



Jednym z głównych punktów była obecność Cukina, który na oczach uczestników malował kuter. Publiczność mogła obserwować kolejne etapy pracy, a łódź stawała się najbardziej charakterystycznym elementem wydarzenia. Sztuka powstawała w przestrzeni związanej z rybołówstwem, korzystając z jej naturalnego charakteru.

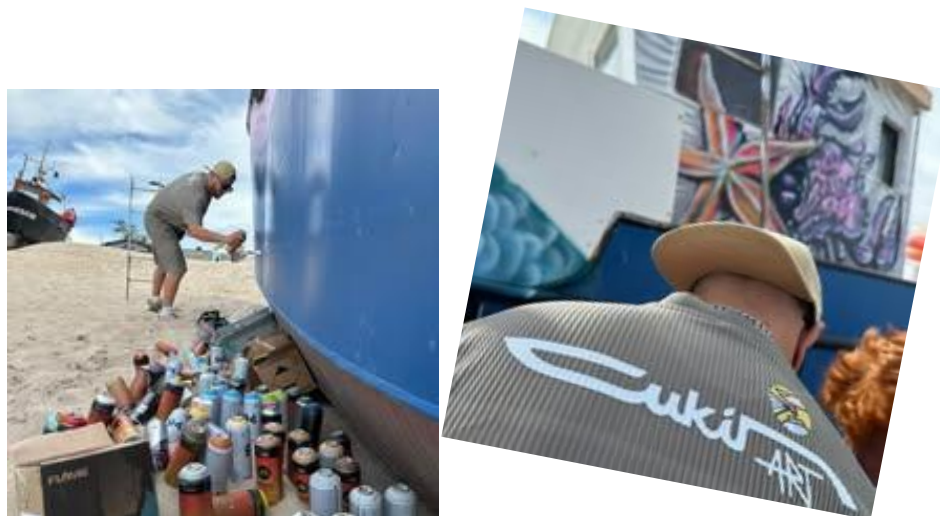
Program dopełniała bezpłatna degustacja rybnych smaków. Przygotowano pasty rybne, hamburgery, zupę rybną i ryby wędzone podawane na ciepło. Poczęstunek przekazali lokalni partnerzy: Restauracja Syrenka Mielno, Restauracja Portowa, Marina, Wędzarnia Ryb Unifish

oraz Wędzarnia u Pietrzaków. Spotkanie pozwalało poznawać miejscowość także poprzez jej kulinarną ofertę.



Od godz. 18.00 muzykę grał DJ z Kutra. Zachód słońca i kolorowe światła nadawały wieczornej części efektowną oprawę. Połączenie animacji, sztuki, degustacji i muzyki spotkało się z entuzjastycznym odbiorem uczestników, którzy doceniali atmosferę i lokalny charakter wydarzenia.

Odsłona w Chłopach miała szczególny, głęboko poruszający wymiar. **CUKIN malował kuter CHY-8 w hołdzie czterem rybakom z Chłopów i Darłowa, którzy 17 lipca 2010 r. zginęli podczas gwałtownej nawałnicy.** Ich kuter zatonął cztery mile morskie od brzegu. Za tym artystycznym działaniem stały dłuższe przygotowania oraz pragnienie, aby pamięć o rybakach znalazła trwały wyraz w przestrzeni miejscowości, z którą związane było ich życie i codzienna praca.



Upływ lat nie zamknął tej historii. Pamięć o tragedii pozostaje żywa, ponieważ jest częścią losów rodzin i nadmorskiej społeczności. Uczczenie rybaków było więc czymś znacznie więcej niż kolejnym punktem wakacyjnego programu. Stanowiło gest szacunku wobec tych, którzy nie wrócili z morza, oraz wobec bliskich, którzy zachowują ich w swojej pamięci.



Twórczość CUKINA nadała temu wspomnieniu widzialną, artystyczną formę. Kuter, tak mocno wpisany w krajobraz Chłopów i codzienność ludzi morza, stał się nośnikiem pamięci. W miejscu odwiedzanym przez mieszkańców i turystów przypominał, że za nadmorskim pejzażem kryją się prawdziwe ludzkie historie, a rybacka tradycja to także odwaga, trud i ryzyko. **Ten wymiar wydarzenia pozostawił przesłanie wykraczające poza letni sezon:** ludzie, którzy współtworzyli historię tej społeczności, nie zostają zapomniani.

Na miejscu ustawiono leżaki, a dzieci tworzyły prace przy sztalugach. Koncert Kaszalotów wprowadzał szanty i morskie opowieści. Po głównej części odbył się kameralny, nostalgiczny występ Michała Słobodziana, nadający zakończeniu spokojniejszy ton.



Obserwowanie malowania łodzi pozwalało zobaczyć sztukę w trakcie powstawania. Kuter zyskiwał artystyczną odsłonę, pozostając jednocześnie symbolem pracy i dziedzictwa ludzi morza. Obie odsłony pokazały bogactwo jednej formuły. W Unieściu dominowały wakacyjna zabawa i smaki, w Chłopach na pierwszy plan wysunęła się pamięć. Wspólne pozostawały kuter, morze i sztuka, tworzące spotkanie o wyrazistym charakterze. Rybacka przestrzeń była zarazem sceną, tematem i ważną częścią przeżywanego wydarzenia.

Wsparcie VII Obozu SMA dla Dzieci w Mielnie

(10 lipca 2026 r., hala namiotowa CK)

Centrum Kultury włączyło się w pomoc przy organizacji **VII Obozu SMA** dla Dzieci, przygotowanego przez Fundację SMA. W odpowiedzi na prośbę o udostępnienie namiotu zaproponowano nowo postawioną halę namiotową. Mimo napiętego kalendarza letnich wydarzeń udało się przeorganizować harmonogram i przygotować przestrzeń na potrzeby uczestników obozu.



Pomoc ta była wyrazem otwartości na inicjatywy społeczne i potrzeby ich organizatorów. Udostępnienie hali zapewniło uczestnikom miejsce do realizacji zaplanowanych zajęć, a Fundacji ułatwiło przygotowanie obozowego programu.

Zawody Strong Man

(11 lipca 2026 r. plaża w Mielnie)

11 lipca plaża w Mielnie przy wejściu od ul. 1 Maja stała się areną siłowego widowiska. Zawody Strong Man przyciągnęły wielu widzów, którzy w nadmorskiej scenerii obserwowali rywalizację sześciu zawodników reprezentujących TEAM POLAND. Tym razem wakacyjna przestrzeń wypełniła się ciężarami, sportowym napięciem i głośnym dopingiem publiczności.



Do Mielna przyjechali zawodnicy należący do czołówki tej dyscypliny w Polsce. Ich udział nadawał wydarzeniu profesjonalny charakter i pozwalał oglądać z bliska wysiłek wymagający ogromnej siły oraz wytrzymałości. Plażowa lokalizacja sprawiała, że sportowe widowisko było dostępne również dla osób wypoczywających w pobliżu.

Program obejmował spacer drwala, przelewanie morza, unoszenie pojazdów na platformach i przeciąganie sań. Każda konkurencja stawiała przed zawodnikami inne zadanie, pokazując różne możliwości wykorzystania siły. Publiczność mogła śledzić kolejne próby, obserwując, jak wielkie obciążenia pokonują uczestnicy.



Szczególnie wyrazistą konkurencją było przerzucanie opony ważącej 400 kg. Jej rozmiar i ciężar pozwalały od razu zobaczyć skalę wyzwania. Zadanie wymagało energii i determinacji, a każdy ruch zawodnika stanowił część widowiska oglądanego przez zgromadzonych kibiców. Piękna pogoda sprzyjała obecności publiczności. Na plaży zgromadziło się wielu mieszkańców i turystów, którzy z zaangażowaniem śledzili przebieg konkurencji. Głośny doping towarzyszył wysiłkowi zawodników i budował atmosferę wspólnie przeżywanego sportowego wydarzenia. Widzowie pozostawali blisko rozgrywających się prób, dzięki czemu mogli obserwować ich szczegóły.

Nadmorska sceneria nadawała zawodom własny charakter. Ciężary i wymagające zadania pojawiły się w miejscu kojarzonym z odpoczynkiem, tworząc wyraziste zestawienie sportu i wakacyjnego otoczenia. Plaża stała się areną, na której profesjonalna rywalizacja spotykała się z codziennym życiem kurortu.

Różnorodność konkurencji utrzymywała dynamikę wydarzenia. Po jednym zadaniu następowało kolejne, a zmieniające się obciążenia i sposoby działania pozwalały oglądać wiele odsłon siłowego sportu. W centrum uwagi pozostawali zawodnicy i ich wysiłek, wspierany reakcjami kibiców. Zawody były propozycją zarówno dla miłośników dyscypliny, jak i osób, które chciały zobaczyć efektowne widowisko podczas pobytu nad morzem. Możliwość oglądania reprezentantów TEAM POLAND dodawała wydarzeniu atrakcyjności, a otwarta plażowa przestrzeń ułatwiała bezpośredni kontakt z jego atmosferą.

Strong Man należał do najbardziej widowiskowych sportowych punktów lipcowego programu. Sześciu zawodników, wymagające konkurencje i ciężka opona stworzyły spotkanie pełne napięcia.

Letnie Wieczory Taneczne

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Letnie Wieczory Taneczne zamieniały wakacyjne wieczory w otwarte spotkania przy muzyce. Cykl łączył animacje dla dzieci z zabawą prowadzoną przez DJ-a, zachowując swobodny, rodzinny charakter. Każda miejscowość wносиła własną scenerię, a wspólnymi elementami pozostawały taniec, wypoczynek i czas spędzony razem.

Letnie Wieczory Taneczne odbyły się w następujących lokalizacjach:

- Mielenko, skrzyżowanie ul. Lipowej i Brzozowej, dnia 13 lipca.
- Gąski, plaża przy ul. Latarników, dnia 14 lipca.
- Sarbinowo, plaża przy wejściu 43D od ul. Nadmorskiej, dnia 21 lipca.
- Mielenko, skwer przy ul. Plażowej, dnia 6 sierpnia.
- Gąski, plaża przy ul. Latarników, dnia 11 sierpnia.
- Mielenko, skwer przy ul. Plażowej, dnia 15 sierpnia.



Animatorzy prowadzili aktywności angażujące najmłodszych. Dzieci mogły uczestniczyć w zabawach, a rodzice towarzyszyć im przed rozpoczęciem głównej części tanecznej. Taki początek pozwalał rodzinom korzystać z wydarzenia wspólnie. Muzyka stopniowo przejmowała przestrzeń, zachęcając do pozostania i włączenia się w dalszy program.

Sz szczególnie ciepło przyjęto lipcowy wieczór w Gąskach. Tańczono boso w piasku, a zachodzące słońce tworzyło naturalną oprawę. Plażowa swoboda i piękna pogoda pozwalały przeżywać muzykę

w otoczeniu morza. Spotkanie stawało się częścią wakacyjnego wieczoru, w którym odpoczynek płynnie łączył się z zabawą.

Reakcje uczestników dobrze oddawały odbiór tej odłony. Po animacjach rodzice bili brawo i dziękowali za program przygotowany dla dzieci. Po zakończeniu części tanecznej publiczność dziękowała DJ-owi i prosiła o kolejne spotkania.

Mielenko, Gąski i Sarbinowo miały własne miejsca spotkań, ale łączyła je wspólna formuła. Można było dołączyć blisko miejsca wypoczynku i wybrać udział w animacjach lub tańcach. Poszczególne przestrzenie nadawały programowi odmienny wygląd, zachowując jego otwartość i lekki, wakacyjny charakter.

Pierwsze lipcowe wydarzenia trwały do późnych godzin wieczornych. Rozłożony na wieczór program taneczny dawał możliwość pozostania po dziecięcych zabawach i kontynuowania spotkania przy muzyce. W plażowej scenerii zmiana pory dnia stawała się częścią atmosfery, a widok zachodu słońca towarzyszył wspólnej zabawie.



Strefa Aktywnego Plażingu

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Strefa Aktywnego Plażingu wprowadzała na plaże rodzinne animacje, sportowe zabawy i twórcze aktywności. Kolejne miejscowości zyskiwały przestrzeń, w której odpoczynek nad wodą można było połączyć z udziałem w wydarzeniu. Palmy, leżaki i stanowiska zabaw tworzyły barwną, wakacyjną aranżację, przyciągając uwagę plażowiczów.

Strefa Aktywnego Plażingu odbywała się w następujących lokalizacjach:

- Mielno, plaża przy ul. 1 Maja, dnia 15 lipca.
- Gąski, plaża przy ul. Latarników, dnia 17 lipca.
- Unieście, plaża przy ul. Morskiej, dnia 30 lipca.
- Sarbinowo, plaża przy ul. Nadmorskiej, dnia 7 sierpnia.
- Mielenko, plaża przy ul. Brzozowej, dnia 11 sierpnia.
- Chłopy, plaża przy moło, dnia 13 sierpnia.
- Unieście, plaża przy ul. Morskiej, dnia 14 sierpnia.
- Gąski, plaża przy ul. Latarników, dnia 17 sierpnia.
- Sarbinowo, plaża przy ul. Nadmorskiej, dnia 21 sierpnia.
- Unieście, plaża, dnia 24 sierpnia.
- Mielenko, plaża przy ul. Brzozowej, dnia 25 sierpnia.
- Chłopy, plaża przy moło, dnia 26 sierpnia.

Animatorzy prowadzili gry plażowe, zabawy ruchowe, konkurencje sportowe i konkursy z nagrodami. Dzieci mogły stać się głównymi uczestnikami programu, wybierając aktywności odpowiadające swoim zainteresowaniom. Kolejne zadania wносиły ruch i emocje do dnia spędzanego nad morzem, a wspólna zabawa sprzyjała poznawaniu innych uczestników.



Twórczą część stanowiło malowanie morskich pejzaży przy sztalugach. Plaża i widok na Bałtyk dawały naturalną inspirację, a spokojniejsze stanowiska pozwalały zmienić tempo po sportowych konkurencjach. Dzieci przechodziły od aktywnego zadania do pracy plastycznej, poznając różne sposoby udziału w jednym spotkaniu.

Aranżacja z palmami nadawała strefie wyrazisty wygląd. Leżaki pozwalały odpocząć, obserwować zabawy i spędzać czas razem. Przygotowane otoczenie wzbudzało zainteresowanie i zachwyt turystów, przywołując atmosferę karaibskiej przestrzeni wypoczynku. Naturalny krajobraz plaży współgrał z elementami podkreślającymi letni charakter wydarzenia.

Spotkania cieszyły się dużym zainteresowaniem. Konkursy, zabawy i możliwość rodzinnego udziału sprawiały, że strefa żyła ruchem oraz wakacyjną energią. Można było korzystać z programu podczas plażowania, bez oddzielania wydarzenia od codziennego wypoczynku.

W jednym miejscu znajdowały się propozycje dla osób wybierających sport, malowanie lub chwilę wypoczynku. Ta różnorodność pozwalała rodzinom pozostawać razem, a jednocześnie korzystać z różnych aktywności.

Kolejne odsłony tworzyły wspólny cykl docierający do wielu części gminy. Zmieniające się miejscowości nadawały mu nowe otoczenie, ale jego charakter pozostawał ten sam: otwarty, rodzinny i pełen wakacyjnej swobody. Plaża stawała się miejscem, w którym sport, twórcza zabawa i wypoczynek naturalnie współistniały.

Event Anime

(15 i 16 lipca 2026 r., deptak przy ul. Kościuszki)

15 i 16 lipca mieleński deptak wypełnił się propozycjami dla miłośników anime, kolekcjonerstwa i popkultury. Event Anime odbywał się przez dwa dni, łącząc stoiska tematyczne z warsztatami. W środku wakacyjnego ruchu pojawiła się przestrzeń dla pasji szczególnie bliskich dzieciom i młodzieży.

Piękna pogoda sprzyjała spacerom, a obecność licznych mieszkańców i turystów przekładała się na zainteresowanie stoiskami. Można było zatrzymać się przy wybranej ofercie, obejrzeć kolekcjonerskie przedmioty i spędzić część dnia wśród motywów znanych z ulubionych serii. Otwarta lokalizacja ułatwiała dołączenie także osobom, które trafiły na wydarzenie podczas pobytu w centrum Mielna.

Ważne miejsce zajmowały karty Pokémon. Na stoiskach dostępne były unikatowe karty i zestawy kolekcjonerskie, przyciągające uwagę osób zainteresowanych ich gromadzeniem. Dla fanów była

to możliwość obejrzenia oferty z bliska i odnalezienia przedmiotów odpowiadających własnym zainteresowaniom.



Obok kart pojawiały się boxy, magnesy i przypinki. Można było również kupić koszulki z wizerunkami bohaterów anime. Różnorodność prezentowanych przedmiotów pozwalała wybierać pomiędzy kolekcjonerskimi propozycjami a pamiątkami i elementami ubioru. Popularne postacie stawały się częścią wakacyjnego deptaku.

Program obejmował warsztaty tematyczne, uzupełniające handlową część spotkania. Dzięki temu zainteresowanie popkulturą mogło łączyć się z kreatywną aktywnością. Wydarzenie dawało miejsce zarówno osobom chcącym oglądać stoiska, jak i uczestnikom wybierającym bardziej czynny udział.



Dwudniowa formuła pozwalała odwiedzić spotkanie w dogodnej porze. Od przedpołudnia do wieczora oferta pozostawała dostępna dla osób spacerujących po Mielnie, a kolejne grupy mogły dołączać w trakcie dnia. Wakacyjny rytm miasta współgrał z możliwością swobodnego uczestnictwa.

Event Anime poszerzał program o zainteresowania odbiorców, którzy szukają propozycji innych niż koncerty lub sport. Bohaterowie popularnych serii, karty i tematyczne gadżety tworzyły rozpoznawalny świat, wokół którego mogły spotkać się osoby o podobnych pasjach. Była to również okazja dla rodzin do poznania tematów ważnych dla młodszych uczestników.

Wydarzenie zachowywało lekki, rekreacyjny charakter. Nie wymagało podporządkowania całego dnia jednemu punktowi programu, ponieważ można było zatrzymać się na chwilę lub zostać dłużej. Warsztaty i stoiska pozwalały wybierać własny sposób udziału.

Przez dwa dni deptak zyskał popkulturową odsłonę, w której kolekcjonerskie zainteresowania spotykały się z nadmorskim wypoczynkiem. Event Anime pokazał różnorodność lipcowej oferty i stworzył przestrzeń dla młodszych odbiorców, ich ulubionych bohaterów oraz kreatywnych pasji rozwijanych także podczas wakacji.

Muzyka na żywo z Kutra

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Rybacka przystań w Chłopach zyskała podczas wakacji muzyczne oblicze. Cykl łączył występy z miejscem o wyraźnej tożsamości, tworząc wieczory, których atmosfera wynikała z bliskości morza, kutrów i plaży. Znane otoczenie wypełniało się muzyką, a publiczność mogła uczestniczyć w spotkaniu bezpośrednio związanym z nadmorskim krajobrazem.

Muzyka na żywo z Kutra odbyła się w następujących lokalizacjach:

- Chłopy, parking przy Przystani Rybackiej, dnia 15 lipca.
- Chłopy, parking przy Przystani Rybackiej, dnia 21 lipca.
- Chłopy, parking przy Przystani Rybackiej, dnia 14 sierpnia.
- Mielno os. Unieście, Przystań Rybacka, dnia 24 sierpnia.

Kuter stawał się integralną częścią oprawy tych wydarzeń, a łódzie i malownicza przystań tworzyły niepowtarzalne tło dla muzycznych spotkań. Każde z nich poprzedzały pełne radości i energii animacje dla dzieci, podczas których najmłodsi z ogromnym entuzjazmem uczestniczyli we wspólnych zabawach. Ich uśmiechy, spontaniczna radość i zaangażowanie były najlepszym dowodem na to, jak ważne i potrzebne są takie inicjatywy. Utwierdzały nas również w przekonaniu, że warto rozwijać program wydarzeń z myślą o najmłodszych, tworząc im przestrzeń do beztroskiej zabawy, integracji i wspólnego przeżywania wyjątkowych chwil.



Występy zachęcały do zatrzymania się na dłużej. Można było słuchać muzyki w swobodnym otoczeniu, obserwować nadmorski krajobraz i dołączyć do innych uczestników. Otwarta formuła pozwalała połączyć wieczorny spacer z udziałem w wydarzeniu, a koncertowa atmosfera stawała się częścią wakacyjnego wypoczynku.

Turyści chętnie włączali się do zabawy. Tańce boso na piasku były jednym z najbardziej charakterystycznych obrazów tych spotkań. Muzyka towarzyszyła odpoczynkowi, a naturalny parkiet pozwalał korzystać ze swobody nadmorskiego wieczoru. W takim otoczeniu wspólna zabawa zyskiwała lekkość i nieformalny charakter.

Po zmroku przestrzeń rozświetlały kolorowe światła. Podkreślały wygląd przystani i tworzyły efektowną oprawę muzyki. Znane za dnia miejsce zmieniało się wraz z porą, a wieczorne barwy pozwalały oglądać rybacką scenerię w innym nastroju. Kuter i nadmorski krajobraz pozostawały wspólnym punktem odniesienia.



Cztery terminy umożliwiały udział kolejnym grupom letnich gości i powrót osobom zainteresowanym tą formułą. Wszystkie odsłony spotkały się z dużym zainteresowaniem uczestników. Lipcowe i sierpniowe wieczory łączyła muzyka na żywo, rybacka przestrzeń i bezpośredni kontakt z miejscem.



Muzyka na żywo przy rozświetlonej przystani pokazała, jak rybackie dziedzictwo może inspirować wydarzenia wyróżniające wakacyjną ofertę gminy.

Joga o poranku

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Joga o poranku towarzyszyła wakacjom w pięciu nadmorskich miejscowościach. Spotkania pozwalały rozpocząć dzień od spokojnego ruchu w otoczeniu Bałtyku. Plaża stawała się przestrzenią wspólnej praktyki, a szum fal i poranna atmosfera nadawały zajęciom charakter bezpośrednio związany z wypoczynkiem nad morzem.

Joga o poranku odbywała się w następujących lokalizacjach:

- Unieście, plaża przy ul. Morskiej, dnia 20 lipca oraz 3 i 24 sierpnia.
- Mielenko, plaża przy ul. Brzozowej, dnia 21 lipca oraz 4 i 25 sierpnia.
- Chłopy, plaża przy Przystani Rybackiej, dnia 22 lipca oraz 5 i 26 sierpnia.
- Sarbinowo, plaża przy ul. Nadmorskiej, dnia 23 lipca oraz 6 i 27 sierpnia.
- Gąski, plaża przy ul. Latarników, dnia 24 lipca i 7 sierpnia.

Ruch, oddech i rozciąganie pozwalały poświęcić uwagę ciału oraz znaleźć chwilę wyciszenia. Uczestnicy mogli skorzystać z aktywności, która wpisywała się w wakacyjny rytm bez pośpiechu i intensywnej rywalizacji. Wspólna praktyka dawała możliwość rozpoczęcia dnia z innymi osobami wybierającymi podobny sposób wypoczynku.



Poranna sceneria stanowiła ważną część doświadczenia. Zanim dzień nabierał pełnego tempa, można było zatrzymać się na plaży i skorzystać z jej naturalnego otoczenia. Szum morza

towarzyszył ćwiczeniom, a otwarta przestrzeń wybrzeża sprzyjała skupieniu. Joga pozostawała częścią pobytu nad Bałtykiem, korzystając z jego szczególnych walorów.

Każda miejscowość wносиła własny fragment krajobrazu, ale wszystkie spotkania łączyła ta sama idea. Można było uczestniczyć blisko miejsca zamieszkania lub wakacyjnego pobytu, bez konieczności przyjazdu do centrum Mielna. Dostępność w kilku lokalizacjach pozwalała korzystać z zajęć osobom wypoczywającym w różnych częściach gminy.

Spotkania cieszyły się dużym zainteresowaniem. Powracająca formuła umożliwiała ponowny udział, a kolejne odsłony tworzyły regularną propozycję na letnie poranki. Dla uczestników była to możliwość połączenia aktywnego początku dnia ze spokojnym kontaktem z naturą.

Joga wносиła do wakacyjnego programu wyraźną zmianę tempa. Poranek na plaży można było przeznaczyć na rozciąganie, skupienie i wspólną praktykę, zanim zaczynały się kolejne zajęcia oraz rodzinne plany. Dzięki lokalizacjom w Unieściu, Mielenku, Chłopach, Sarbinowie i Gąskach taka forma aktywności była dostępna w różnych częściach wybrzeża gminy.

Dzień Latawca

(20 lipca 2026 r., plaża Mielno)

Kolorowe latawce i rodzinna aktywność na plaży stały się tematem Dnia Latawca, który odbył się 20 lipca w Mielnie, przy wejściu od ul. Piastów. Wydarzenie wykorzystywało nadmorską przestrzeń do zabawy, w której twórcze przygotowania łączyły się z ruchem na świeżym powietrzu. Program obejmował warsztaty z udziałem animatorów, podczas których uczestnicy mogli samodzielnie przygotować własne latawce. Tworzenie konstrukcji pozwalało zaangażować wyobraźnię i nadać każdej pracy indywidualny wygląd. Kolejnym etapem było wspólne puszczanie latawców nad plażą.



Rodzinny charakter spotkania sprzyjał współpracy dzieci i dorosłych. Najmłodsi mogli korzystać z pomocy rodziców i opiekunów, próbując swoich sił w unoszeniu latawców i utrzymywaniu ich w powietrzu. Zabawa wymagała obserwowania wiatru, reagowania na jego siłę i cierpliwego podejmowania kolejnych prób.

Program uzupełniały konkursy i wspólne aktywności. Latawce o różnych kształtach i kolorach nadawały plażowej przestrzeni malowniczy charakter, a samo ich puszczenie pozwalało połączyć twórczość z wykorzystaniem naturalnych warunków nad morzem.

Dzień Latawca proponował rodzinom wspólne zadanie: od przygotowania własnej konstrukcji po próbę jej lotu. Dzięki temu plaża służyła zarówno wypoczynkowi, jak i odkrywaniu prostej aktywności, która angażuje różne pokolenia.

Piknik „Poznaj Nasze Smaki”

(21 lipca i 3 sierpnia 2026 r. w Skarbnicy Wioski Rybackiej w Chłopach)

Wakacyjne Chłopy zapraszały nie tylko na plażę, ale również na spotkanie ze smakami, rękodziełem i historią miejsca, w którym tradycja rybacka pozostaje ważną częścią codzienności. Piknik „Poznaj Nasze Smaki” połączył te elementy w rodzinną propozycję spędzenia czasu przy Skarbnicy Wioski Rybackiej. Była to okazja, aby podczas letniego wypoczynku poznać miejscowych twórców, zajrzeć do Skarbnicy i odkryć miejscowość poprzez jej dziedzictwo oraz ludzi.



Pierwsze spotkanie od razu przyciągnęło wielu mieszkańców oraz turystów. Na miejscu pojawili się rękodzielnicy prezentujący własne prace i lokalne wyroby. Ich obecność nadawała wydarzeniu osobisty charakter: za oglądanymi przedmiotami stali konkretni twórcy, z którymi można było porozmawiać i bliżej poznać ich działalność. Wakacyjny spacer stawał się okazją do odkrywania regionalnej twórczości, a spotkanie przy stoiskach pozwalało zobaczyć różnorodność rękodzieła i docenić umiejętności jego autorów.

Kulinarnym elementem lipcowego programu był grill przygotowany dla uczestników. Wspólny posiłek dobrze współgrał ze swobodną formułą pikniku, zachęcając do pozostania na miejscu i spędzenia popołudnia w towarzystwie innych osób. Smaki, rozmowy i rękodzieło tworzyły przyjazną całość, w której mieszkańcy i wakacyjni goście mogli spotkać się bez pośpiechu. Rodzinny charakter wydarzenia pozwalał połączyć zainteresowania dorosłych ze wspólnym odpoczynkiem, a otoczenie Skarbnicy nadawało temu spotkaniu wyraźnie lokalny charakter.

Szczególną propozycją było bezpłatne zwiedzanie Skarbnicy, udostępnione podczas lipcowego pikniku grupie 20 osób. Dzięki temu wydarzenie otwierało również drzwi do historii Chłopów. Uczestnicy mogli poznać tradycje rybackiej miejscowości i ciekawostki związane z jej dziedzictwem, zyskując szersze spojrzenie na miejsce swojego wakacyjnego pobytu. Opowieść o lokalnej przeszłości uzupełniała spotkania z twórcami i kulinarną część programu, łącząc przyjemność letniego wypoczynku z odkrywaniem nadmorskiej kultury.

Siłą pikniku było właśnie to połączenie: smaków, ludzi, twórczości i pamięci o miejscowości. Skarbnica stanowiła dla niego naturalny punkt odniesienia, a Chłopy pokazywały się jako miejsce warte poznania także poza plażowym szlakiem. Bardzo dobre przyjęcie lipcowego spotkania

potwierdziło zainteresowanie wydarzeniami, które pozwalają uczestnikom zbliżyć się do lokalnej społeczności. Sierpniowy termin przedłużył obecność tej inicjatywy w wakacyjnym programie gminy.

„Poznaj Nasze Smaki” zawsze wnosi do Mieleńskiego Lata Artystycznego ciepłą, gościnną atmosferę. Przypomina, że poznawanie gminy może zaczynać się od rozmowy z jej mieszkańcami, odwiedzenia miejscowych zbiorów i zainteresowania pracą ludzi tworzących tutaj swoje wyroby. Takie spotkanie pozwala zabrać z wakacji również wiedzę o miejscu i jego tradycjach.

Zumba Party, Latino tańcz i Zumba Maraton

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Muzyka, taniec i energia wspólnej zabawy towarzyszyły wakacyjnym spotkaniom z Zumbą, które ożywiały nadmorską przestrzeń Mielna i Sarbinowa. Mieszkańcy oraz turyści mogli włączyć się w taneczny rytm lata, łącząc wypoczynek z ruchem i rekreacją. Kolejne odsłony miały różną skalę - od swobodnych spotkań Zumba Party i Latino tańcz po czterogodzinny maraton, podczas którego mieleńska plaża wypełniła się tańczącymi uczestnikami.

Wydarzenia odbyły się w następujących lokalizacjach:

- Mielno, namiot Przystań Kultura, dnia 23 lipca - Zumba Party + Latino tańcz.
- Sarbinowo, plaża przy wejściu 43D od ul. Nadmorskiej, dnia 31 lipca - Zumba Party.
- Mielno, plaża przy wejściu od ul. 1 Maja, dnia 8 sierpnia - Zumba Maraton.
- Mielno, plaża przy wejściu od ul. 1 Maja, dnia 14 sierpnia - Zumba Party.



Lipcowe spotkania łączyły taneczną zabawę z aktywnym wypoczynkiem. W namiocie Przystań Kultura muzyka nadawała tempo wspólnemu ruchowi, natomiast w Sarbinowie dodatkową oprawę tworzyły piasek i bliskość Bałtyku. Plaża stawała się przestrzenią, w której uczestnicy sami tworzyli wydarzenie, włączając się w taniec i korzystając ze swobodnej, wakacyjnej atmosfery. Zumba pozwalała urozmaicić letnie popołudnie i spotkać się z innymi osobami poprzez wspólną aktywność.

Najbardziej rozbudowaną odsłoną był sierpniowy Zumba Maraton. Przez cztery godziny plaża w Mielnie rozbrzmiewała muzyką, a przygotowana dmuchana scena z podestami zapewniała dobrą widoczność prowadzących. Mocne nagłośnienie pozwalało tanecznym brzmieniom wybrzmieć w otwartej przestrzeni nad morzem. Scena, liczne grono instruktorów i udział mieszkańców oraz turystów nadawały tej odsłonie rozmach, wyróżniający ją wśród krótszych spotkań z cyklu.



Kolejne układy prowadzili Dyhonne Lucas, Łukasz Grabowski, Magdalena Wałdoch, Grzegorz Sokulski, Grzegorz Trafny, Agata Szymczewska, Iwona Wesołowska oraz Barbara Miłaszewska. Ich obecność wprowadzała różnorodność i podtrzymywała dynamikę wielogodzinnej zabawy. Plaża szybko zapełniła się tańczącymi ludźmi, a energia prowadzących spotykała się z zaangażowaniem uczestników. Muzyka i ruch na świeżym powietrzu budowały radosną atmosferę, w której aktywność stawała się częścią nadmorskiego wypoczynku.

Po godz. 20.00 muzyczną część maratonu przejął DJ Kostek, kontynuując plażową zabawę i utrzymując taneczny nastrój wieczoru. Zakończenie zajęć z instruktorami nie oznaczało więc końca spotkania z muzyką. Program płynnie przechodził w kolejną odsłonę wspólnej rozrywki, pozwalając uczestnikom pozostać na plaży i korzystać z wakacyjnego wieczoru.

Cała seria pokazała, jak dobrze taniec wpisuje się w letnią przestrzeń gminy. Namiot, plaże, rekreacyjne spotkania i duży maraton tworzyły różne możliwości udziału, połączone wspólną ideą aktywnego wypoczynku. Zumba wносиła do programu ruch, otwartość i energię ludzi, którzy razem przeżywali lato w rytmie muzyki.

Ogniska

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu w Chłopach i Mielenku)

Dziecięca zabawa, blask ognia i wspólnie spędzony wieczór tworzyły charakter wakacyjnych ognisk w Chłopach i Mielenku. Spotkania łączyły energię rodzinnych animacji ze spokojniejszą atmosferą odpoczynku przy ogniu. W letnim programie pełnym koncertów i sportowych emocji były okazją, aby pobyć razem, porozmawiać i zakończyć dzień w nadmorskim otoczeniu.



Ogniska odbyły się w następujących lokalizacjach:

- Chłopy, plaża przy Przystani Rybackiej, dnia 23 lipca,
- Mielenko, skwer z wiatą piknikową przy ul. Plażowej, dnia 29 lipca,
- Chłopy, wejście z parkingu przy ul. Portowej, dnia 12 sierpnia,
- Mielenko, skwer z wiatą piknikową przy ul. Plażowej, dnia 26 sierpnia.



Każde spotkanie rozpoczynało się dwugodzinną zabawą dla dzieci prowadzoną przez animatora Centrum Kultury w Mielnie. Najmłodsi otrzymywali własną część programu, pełną aktywności i wspólnej zabawy, zanim wieczór przechodził w spotkanie przy ogniu. Dzięki temu wydarzenia od początku miały rodzinny charakter: dzieci uczestniczyły w animacjach, a rodzice mogli towarzyszyć im i wspólnie korzystać z przygotowanej przestrzeni.

Ważnym elementem było dostosowanie sposobu przygotowania ognia do warunków poszczególnych miejsc. Tam, gdzie nie można było rozpałić tradycyjnego ogniska, rozstawiano paleniska, aby zapewnić bezpieczeństwo uczestnikom. Pozwalało to zachować atmosferę wieczoru przy ogniu również w lokalizacjach wymagających innego rozwiązania.

W Chłopach spotkania wpisywały się w rybackie otoczenie miejscowości. Plaża przy Przystani Rybackiej oraz przestrzeń przy wejściu od parkingu przy ul. Portowej nadawały im wyraźnie nadmorski charakter. Po animacjach przychodził czas na spokojniejsze spędzenie wieczoru, a ogień stawał się punktem skupiającym uczestników i sprzyjającym rozmowom.

W Mielenku scenerią obu odsłon był skwer z wiatą piknikową przy ul. Plażowej. Przestrzeń przeznaczona do rekreacji pozwalała połączyć dziecięce aktywności z późniejszym odpoczynkiem. Lipcowe i sierpniowe terminy umożliwiały udział rodzinom wypoczywającym w gminie w różnych częściach wakacji.

Nie wszystkie zaplanowane spotkania udało się zrealizować zgodnie z pierwotnym harmonogramem. Z powodu intensywnych opadów deszczu i niesprzyjających warunków pogodowych ognisko w Mielenku, zaplanowane na 10 lipca, zostało przeniesione na 26 sierpnia.

Z tych samych przyczyn odwołano również dwie odsłony w Gąskach, przewidziane na 20 lipca i 19 sierpnia na stadionie przy ul. Morskiej. Ze względu na bardzo napięty kalendarz wydarzeń nie udało się już znaleźć wolnych terminów na ich ponowną organizację.

Stand-Up One Man Show „Ludzik”

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Tego lata nadmorska publiczność miała powody do śmiechu również poza koncertową sceną. Cykl Stand-Up One Man Show „Ludzik” wprowadził do wakacyjnego programu spotkania z komedią w wyjątkowo swobodnej oprawie. Plaża, bliskość morza i występ artysty tworzyły połączenie, które pozwalało spędzić letnie popołudnie z humorem, odpoczynkiem i dobrą energią. Cztery odsłony w czterech miejscowościach poszerzyły dostępność tej propozycji dla mieszkańców i turystów wypoczywających w różnych częściach gminy.

Stand-Up One Man Show „Ludzik” zaprezentowany został w następujących lokalizacjach:

- Unieście, plaża przy Przystani Rybackiej, dnia 24 lipca,
- Chłopy, plaża przy Przystani Rybackiej od ul. Portowej, dnia 1 sierpnia,
- Sarbinowo, plaża przy wejściu od ul. Nadmorskiej, dnia 7 sierpnia,
- Gąski, plaża przy wejściu od ul. Latarników, dnia 14 sierpnia.

Cykl otworzył Mateusz Wileński, znany jako „Wilu” i Wróżbita Wileusz, który 24 lipca wystąpił na plaży przy Przystani Rybackiej w Unieściu. Komik łączy stand-up z improwizacją i bezpośrednim kontaktem z publicznością, a rozpoznawalność zdobył również dzięki internetowej postaci Wróżbity Wileusza, w której z przymrużeniem oka przedstawia świat przepowiedni i ezoteryki. Jest także twórcą projektu Comedy Show Polska, promującego nowych wykonawców sceny komediowej. Jego obecność w programie wprowadziła do nadmorskiego cyklu humor oparty na zaskoczeniu, obserwacji codzienności i swobodnej rozmowie z widownią.



Kolejne spotkanie przeniosło komediową scenę do Chłopów. Na plaży przy Przystani Rybackiej, od ul. Portowej, 1 sierpnia wystąpił Grzegorz Halama, artysta od lat związany z polskim kabaretem, stand-upem, teatrem i filmem. Publiczność zna go między innymi jako twórcę postaci Pana Józka, hodowcy drobiu, oraz wykonawcę „Śpiworków”, z których pochodzi rozpoznawalne „Ja wiedziałem, że tak będzie”. Jego dorobek obejmuje zarówno charakterystyczne kreacje komediowe, jak i autorskie występy stand-upowe. Wyraziste postacie, absurd i dystans do samego siebie to elementy humoru, dzięki którym Halama zbudował własny, łatwo rozpoznawalny styl.



W Sarbinowie, na plaży przy wejściu od ul. Nadmorskiej, 7 sierpnia wystąpiła Marta Górniak, komiczka związana z wrocławską sceną stand-upową. W swoich materiałach sięga po osobiste doświadczenia, relacje i codzienne sytuacje, pokazując ich zabawną, często przewrotną stronę. Działa również w kobiecym kolektywie „Do Bigosu”, z którym występuje w różnych częściach kraju, a także współtworzy improwizowany format „Listy do Bravo!”. Jej twórczość poszerzyła program

cyklu o kolejną perspektywę i odmienny sposób opowiadania o sprawach, w których odbiorcy mogą odnaleźć własne doświadczenia.



Ostatnia odsłona odbyła się 14 sierpnia w Gąskach, na plaży przy wejściu od ul. Latarników, z udziałem Kamila Jezierskiego. Komik jest związany z łódzką sceną stand-upową i prowadzi wieczory „Komik Out”, podczas których występują także nowi twórcy. Jego autorski program „Bij Się” został opublikowany w internecie w 2026 roku. Sceniczny styl Jezierskiego opiera się na energii, bezpośredniości i obserwacjach codziennego życia. Jego udział domknął cykl prezentujący cztery różne osobowości komediowe, od rozpoznawalnych kreacji kabaretowych po współczesny stand-up i improwizację.



„Ludzik” wniósł do Mieleńskiego Lata Artystycznego odmienny rodzaj scenicznych emocji. Obok muzyki, sportu i rodzinnych animacji znalazło się miejsce na komedię, która przybliżyła publiczności kolejnych wykonawców w plażowej scenerii. Cztery miejscowości, cztery spotkania

i cztery sceniczne osobowości złożyły się na wspólną propozycję letniej rozrywki, podkreślając szerokość programu oraz możliwość korzystania z kultury podczas nadmorskiego wypoczynku. Nadmorski krajobraz pozostawał wspólną oprawą całej serii, nadając każdemu spotkaniu charakter wakacyjnego wydarzenia.

Disco Ponad Wszystko - koncerty: Marcin Siegieńczuk, Miły Pan

support: Sandra Cygan

(24 lipca 2026 r. deptak przy ul. Kościuszki)

24 lipca deptak przy ul. Kościuszki w Mielnie wypełnił się publicznością, muzyką i taneczną energią. „Disco Ponad Wszystko” zaprosiło mieszkańców oraz turystów na koncertowy wieczór z Marcinem Siegieńczukiem i Miłym Panem, a muzyczny program uzupełnił skrzypcowy występ Sandry Cygan. Piękna, słoneczna pogoda sprzyjała spotkaniu w plenerze i pozwalała w pełni korzystać z wakacyjnej atmosfery w samym sercu Mielna.

Na wydarzenie przyszło bardzo dużo osób. Deptak, będący na co dzień jednym z najważniejszych miejsc letnich spacerów, stał się przestrzenią wspólnej zabawy. Koncert przyciągał zarówno mieszkańców, jak i gości wypoczywających nad morzem, łącząc ich wokół muzyki o wyraźnie tanecznym charakterze. Liczna publiczność nadawała wieczorowi rozmach, a obecność wydarzenia w popularnej przestrzeni miasta sprawiała, że koncertowa atmosfera stawała się częścią jego wakacyjnego rytmu.

W programie znalazła się Sandra Cygan, lokalna artystka dobrze wpisująca się w muzyczną ofertę sezonu. Jej skrzypcowy występ stanowił support wydarzenia i wprowadzał uczestników w dalszą część wieczoru. Brzmienie instrumentu poszerzało charakter koncertu, dodając do tanecznej propozycji własny, wyrazisty akcent. Było to również spotkanie publiczności z artystką związaną z miejscem, w którym odbywało się wydarzenie, co nadawało programowi lokalny wymiar.

Główne występy należały do Marcina Siegieńczuka oraz Miłego Pana. Ich muzyka, kojarzona z taneczną i rozrywkową sceną, dobrze odpowiadała formule letniego koncertu w plenerze. Kolejne występy podtrzymywały energię wieczoru i zachęcały publiczność do wspólnej zabawy. Deptak

rozbrzmiewał muzyką, a taniec i wakacyjna swoboda budowały atmosferę wydarzenia, które wyraźnie zaznaczyło swoją obecność w lipcowym kalendarzu.



Siłą „Disco Ponad Wszystko” było zestawienie popularnych wykonawców, lokalnego muzycznego akcentu i miejsca naturalnie skupiającego letnią publiczność. Muzyka trafiała wprost w przestrzeń spotkań i spacerów, włączając koncert w wakacyjne życie kurortu. W takiej oprawie mieszkańcy i turyści mogli wspólnie przeżyć wieczór pełen rozrywkowych brzmień, korzystając jednocześnie z atmosfery nadmorskiego miasta w szczycie sezonu. Popularny deptak nabierał nowego tempa, a letnie spotkanie miało zarówno lokalny charakter, jak i szerokie grono odbiorców.



Wydarzenie potwierdziło duże zainteresowanie taneczną odsłoną letniego programu. Licznie zgromadzona publiczność, słoneczna aura i energetyczne występy złożyły się na koncert o wyraźnie wakacyjnym charakterze. „Disco Ponad Wszystko” poszerzyło muzyczne oblicze

Mieleńskiego Lata Artystycznego, dając miejsce repertuariowi nastawionemu na wspólną zabawę. Połączenie skrzypiec z występami artystów muzyki tanecznej nadawało programowi różnorodność, a przestrzeń deptaku pozwalała przeżyć wszystkie jego części jako jeden pełen muzyki, letni wieczór.

Festyn Pieczonej Gęsi

(25 lipca 2026 r., stadion w Gąskach)

Zapach pieczonej gęsi, regionalne produkty, rodzinne atrakcje i koncertowa energia spotkały się podczas Festynu Pieczonej Gęsi w Gąskach. Stadion przy ul. Morskiej stał się przestrzenią wydarzenia, w którym kulinarna tradycja łączyła się z letnią rozrywką. Mieszkańcy i turyści mogli poznawać lokalne smaki, spotkać producentów, korzystać z przygotowanych atrakcji i spędzić czas przy muzyce. Różnorodny program pozwalał odkrywać kolejne elementy festynu przez wspólne doświadczenia: smakowanie, rozmowy i uczestnictwo w koncertach. Organizatorem wydarzenia było Sołectwo Gąski Latarnia, a współorganizatorem Centrum Kultury w Mielnie.



Główną bohaterką kulinarnej części programu była gęsina, serwowana na różne sposoby. Można było nie tylko jej spróbować, ale także wygrać ją w konkursie lub zdobyć podczas licytacji.



Towarzyszący festynowi pokaz kulinarny również czerpał inspirację z gęsi, prezentując możliwości wykorzystania polskich produktów certyfikowanych oraz żywności wysokiej jakości. Dzięki temu spotkanie przy jedzeniu stawało się okazją do poznawania produktów i ich zastosowania w kuchni, a kulinarna tradycja otrzymywała atrakcyjną, pokazową oprawę.

Ważną częścią festynu była strefa #KupujŚwiadomie. Swoją ofertę prezentowali w niej regionalni producenci: Chomfish, Gospodarstwo AgroFood, Gospodarstwo Pszczelarskie Rodziny Świnoga - Dorota i Krzysztof Świnoga, Miody Drahimskie - Pasieka Fujarskich Kluczewo oraz Pierniki i Torciki. Obecność wystawców pozwalała uczestnikom poznawać lokalne wyroby i rozmawiać bezpośrednio z osobami związanymi z ich wytwarzaniem. Poszczególne stoiska uzupełniały kulinarną tematykę wydarzenia, pokazując różnorodność regionalnej oferty i zachęcając do zainteresowania produktami pochodzącymi od miejscowych gospodarstw oraz przedsiębiorców.



Wśród atrakcji towarzyszących znalazły się alpaki, które szczególnie przyciągały uwagę najmłodszych i wzbogacały rodzinny program festynu.

Tak przygotowana przestrzeń sprzyjała wspólnemu spędzaniu czasu, a kolejne punkty programu dawały uczestnikom różne powody, by pozostać na stadionie i korzystać z letniego spotkania.

Muzyczną odsłonę festynu tworzyły występy artystyczne, w tym koncert zespołu CLIVER oraz występ Sandry Cygan. Rozrywkowe brzmienia dodawały wydarzeniu energii i dopełniały program oparty na smakach oraz rodzinnej rekreacji. Kulinaria i muzyka spotykały się w jednej przestrzeni, pozwalając przejść od odwiedzania stoisk do koncertowej zabawy.



Festyn Pieczonej Gęsi pokazywał Gąski jako miejsce lokalnej inicjatywy, otwarte na mieszkańców i wakacyjnych gości. Regionalni producenci, pokaz kulinarny, alpaki i występy złożyły się na bogatą propozycję letniego dnia. Wydarzenie łączyło promocję żywności z rozrywką, a jego charakter wyrastał ze wspólnego spotkania przy smakach, muzyce i atrakcjach przygotowanych dla różnych pokoleń.

DJ z Kutra - Letnie Wieczory Taneczne i animacje dla dzieci

(25 lipca, 5 sierpnia oraz 14 sierpnia 2026 r. przy Przystani Rybackiej w Unieściu)

Muzyka płynąca z kutra, kolorowe światła i taniec boso w piasku tworzyły oprawę trzech odsłon wydarzenia „DJ z Kutra”, które odbyły się 25 lipca, 5 sierpnia oraz 14 sierpnia przy Przystani Rybackiej w Unieściu. Od godz. 18.00 morski krajobraz stawał się częścią tanecznego wieczoru,

a jednostka rybacka służyła jako stanowisko DJ-a. Muzyce towarzyszyły animacje dla dzieci, dzięki którym spotkania zachowywały nadal rodzinny charakter, łącząc wakacyjny wypoczynek z rozrywką dla uczestników w różnym wieku.

Najbardziej charakterystycznym elementem była lokalizacja muzycznego stanowiska. DJ grający bezpośrednio z kutra wykorzystywał jeden z rozpoznawalnych elementów rybackiego otoczenia, nadając mu na czas wydarzenia dodatkową rolę. Muzyka rozbrzmiewała w miejscu związanym z codziennym życiem przystani, a uczestnicy bawili się w jej bezpośrednim sąsiedztwie. Takie rozwiązanie nadawało spotkaniom własny styl, mocno związany z nadmorskim charakterem Unieścia i z przestrzenią, do której latem przychodzą mieszkańcy oraz turyści.



Plażowa formuła pozwalała korzystać z muzyki w swobodny sposób. Taniec odbywał się na piasku, a bliskość morza podkreślała wakacyjny klimat wieczoru. Uczestnicy mogli połączyć odpoczynek nad wodą z udziałem w wydarzeniu, którego oprawa wyrastała wprost z otoczenia. Przystań, kuter i plaża tworzyły spójną scenografię, dzięki której muzyczna zabawa otrzymywała charakter właściwy właśnie temu miejscu.

Ważną częścią programu były animacje dla najmłodszych. Przygotowane zabawy, wspólny śpiew i aktywności zachęcały dzieci do udziału, zapewniając im własną przestrzeń w ramach rodzinnego spotkania. Muzyczna propozycja dla dorosłych i animacje uzupełniały się, pozwalając różnym pokoleniom korzystać z jednego wydarzenia. Dzieci mogły włączyć się w prowadzone zajęcia, a rodziny wspólnie spędzać letni czas przy przystani.

Kolorowe światła wzbogacały oprawę tanecznych wieczorów. W połączeniu z muzyką i rybackim otoczeniem nadawały plaży odmienny wygląd, podkreślając rozrywkową rolę tej przestrzeni. Taniec boso w piasku, światło i brzmienia płynące z kutra składały się na prostą, ale wyrazistą formułę nadmorskiej zabawy dla rodzin.



DJ z Kutra wnosił do Mieleńskiego Lata Artystycznego pomysł oparty na lokalnym charakterze miejsca. Włączał najbardziej charakterystyczny element przystani do muzycznego programu, tworząc wydarzenie mocno zakorzenione w rybackiej scenerii. Trzy opisane odsłony łączyły rozrywkę, dziecięce animacje i wspólne spędzanie czasu w otwartej przestrzeni. Unieście zyskiwało dzięki temu wakacyjne spotkania, w których morska tożsamość miejscowości była widoczna nie tylko w tle, lecz także w samej formule wydarzenia.

Motation Square Mielno

(25 i 26 lipca 2026 r., deptak przy ul. Kościuszki)

Błyszczący chrom, pracujące silniki i wyjątkowe pojazdy przyciągały spojrzenia na mieleńskim deptaku podczas Motation Square Mielno. Przez dwa dni przestrzeń przy ul. Kościuszki wypełniła się motoryzacyjną pasją, rozmowami z właścicielami maszyn i emocjami towarzyszącymi pokazom. Klasyczne samochody, sportowe konstrukcje, tuning i motocykle tworzyły widowiskową propozycję dla pasjonatów oraz rodzin, które mogły oglądać

pojazdy z bliska i odkrywać różne oblicza motoryzacji. Wydarzenie odbyło się 25 i 26 lipca. Sobotni program należał do samochodów, natomiast w niedzielę deptak przejęły motocykle.



Pierwszego dnia prezentowano auta klasyczne, luksusowe, sportowe i tuningowane. Wśród pojazdów znalazły się lśniące klasyki, wyjątkowe samochody amerykańskie, nowoczesne superauta oraz projekty z tuningiem artystycznym. Zestawienie tak różnych konstrukcji sprawiało, że wystawa dawała możliwość porównywania stylistyki, detali i pomysłów właścicieli. Motoryzacyjna różnorodność przyciągała uwagę zarówno osób znających temat, jak i spacerowiczów, którzy zatrzymywali się, aby obejrzeć nietypowe maszyny.



Samochody były chętnie fotografowane i komentowane przez odwiedzających. Uczestnicy mogli porozmawiać z właścicielami, a bezpośredni kontakt pozwalał poznawać pojazdy poprzez ludzi,

dla których stanowiły pasję. Deptak stawał się miejscem spotkania różnych motoryzacyjnych zainteresowań, od zamiłowania do klasycznych sylwetek po fascynację nowoczesnymi osiągnięciami i indywidualnymi modyfikacjami. Oglądanie wystawy łączyło się z wymianą uwag i wspólnym podziwianiem prezentowanych konstrukcji.

Dodatkowych emocji dostarczały pokazy siły, w tym zmagania z oponą samochodową. Publiczność żywo kibicowała, a motoryzacyjny rekwizyt stawał się elementem widowiskowej próby sprawności. Dla dzieci przygotowano konkursy, w których nagrodami były przejażdżki najpiękniejszymi autami. Dzięki temu najmłodsi mogli przeżyć wydarzenie również poprzez własny udział, a możliwość jazdy prezentowanym samochodem nadawała konkursowym nagrodom szczególny charakter.

Niedziela przyniosła zmianę motoryzacyjnej scenografii. Miejsce samochodów zajęły jednoślady, których wystawa, pokazy i brzmienie silników budowały atmosferę drugiego dnia. Program uzupełniały atrakcje dla całych rodzin, podtrzymując otwartą formułę spotkania. Dwa kolejne dni pozwalały poznać odmienne części motoryzacyjnego świata w tej samej, dostępnej dla odwiedzających przestrzeni centrum Mielna.

Motonation Square Mielno połączyło prezentację pojazdów z aktywnym uczestnictwem i rodzinną rozrywką. Było miejscem oglądania, fotografowania, rozmów, kibicowania i konkursowych emocji. Energia uczestników oraz wspólna pasja nadawały wydarzeniu charakter wykraczający poza samą wystawę. W wakacyjnym programie gminy pojawił się mocny motoryzacyjny akcent, który ożywił deptak i pozwolił mieszkańcom oraz turystom spędzić dwa dni wśród wyjątkowych samochodów i motocykli.

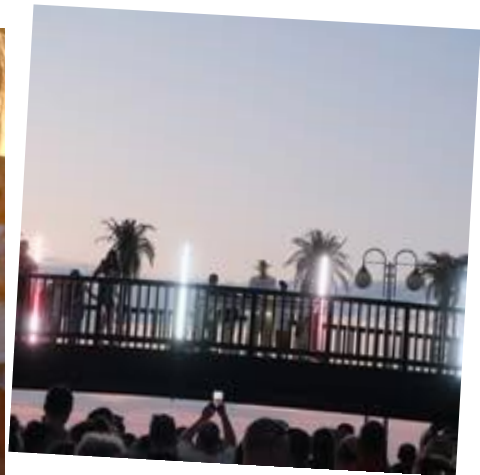
MIELNOGRANIE - koncert GROMEE

(29 lipca 2026 r., promenada w Mielnie)

Promenada pełna ludzi, klubowe brzmienia i zachód słońca nad Bałtykiem - tak wyglądał wieczór z GROMEE, który nadał końcówce lipca mocny muzyczny akcent. MIELNOGRANIE ponownie połączyło rozpoznawalnego artystę z nadmorską przestrzenią, tworząc koncert pełen tańca i wakacyjnych emocji. Muzyka spotykała się tutaj z charakterystycznym krajobrazem Mielna, a tłumy mieszkańców i turystów wspólnie wypełniały promenadę energią letniej zabawy. Muzyczny

program rozpoczął się o godz. 18.00 i pierwsze taneczne brzmienia należały do DJ-a Phila Novy'ego, którego set wprowadzał publiczność w klubowy klimat. Było to otwarcie dobrze pasujące do charakteru wieczoru: muzyka zachęcała do wspólnej zabawy i przygotowywała atmosferę przed występem głównego wykonawcy. Nadmorska promenada zyskiwała koncertowe tempo, a letni spacer mógł stać się początkiem udziału w wydarzeniu, które rozgrywało się w jednej z najbardziej rozpoznawalnych przestrzeni miasta.

Głównym punktem programu był występ GROMEE. Promenada była pełna ludzi, którzy wspólnie bawili się w samym sercu Mielna. Taneczny charakter występu współgrał z atmosferą kurortu, pozwalając mieszkańcom i wakacyjnym gościom przeżyć wieczór w rytmie muzyki i wspólnych emocji. To właśnie obecność licznej, zaangażowanej publiczności nadawała koncertowi szczególną intensywność.



Wyjątkową oprawę stworzyło otoczenie wydarzenia. Charakterystyczne palmy, mostek na promenadzie i widok na nadmorską przestrzeń budowały scenerię mocno związaną z Mielnem. Zachodzące słońce dopełniało obrazu koncertowego wieczoru, a piękna pogoda sprzyjała pozostaniu w plenerze. Muzyka i krajobraz tworzyły wspólne doświadczenie: występ można było przeżywać w miejscu, którego wakacyjny charakter był widoczny na każdym kroku.

Wieczór z GROMEE zakończył lipiec koncertowym akcentem o dużej skali. Najlepiej świadczyła o niej pełna promenada i entuzjastyczne reakcje słuchaczy. Set Phila Novy'ego otworzył klubową odsłonę programu, a występ głównego artysty rozwinął ją w energetyczne spotkanie, podczas którego publiczność wspólnie wypełniała Mielno tańcem i muzyką.



Wodny Pojedynek - Bitwa na Balony

(30 lipca oraz 14 sierpnia 2026 r. w Skarbnicy Wioski Rybackiej w Chłopach)

Woda, balony, piana i dziecięcy śmiech wypełniły przestrzeń przy Skarbnicy Wioski Rybackiej w Chłopach podczas Wodnego Pojedynku. Bitwa na Balony, która już w ubiegłym roku cieszyła się ogromną popularnością, powróciła do wakacyjnego programu z dwiema odsłonami: 30 lipca oraz 14 sierpnia. Była to propozycja pełna ruchu, chlapania i radości wspólnie przeżywanej przez najmłodszych oraz starszych uczestników. Wodne potyczki i zabawa w pianie łączyły aktywność z orzeźwieniem, tworząc atmosferę beztroskiej wakacyjnej przygody.

W centrum programu znalazły się zabawy z balonami wodnymi. Dzieci chętnie włączały się w przygotowane aktywności, korzystając z możliwości biegania, ruchu i wspólnego wodnego pojedynku. Animacje uzupełniały tę część wydarzenia, nadając spotkaniom dynamikę i zachęcając do udziału. Była to rozrywka oparta na bezpośrednim uczestnictwie, w której radość wynikała z działania, kontaktu z innymi dziećmi i swobody letniej zabawy.



Jednym z największych hitów okazała się piana. Jej pojawienie się wzbudzało ogromne zainteresowanie, a dzieci z radością korzystały z tej dodatkowej atrakcji. Przestrzeń wydarzenia wypełniała się śmiechem i ruchem, tworząc obraz wakacyjnego spotkania, podczas którego trudno było pozostać wyłącznie obserwatorem. W zabawie uczestniczyli najmłodsi i starsi, a różne grupy wiekowe znajdowały wspólny punkt spotkania w prostych, plenerowych aktywnościach.



Rodzice towarzyszyli swoim pociechom i chętnie obserwowali przebieg wydarzenia. Dzięki temu Wodny Pojedynek zachowywał rodzinny charakter, pozwalając dorosłym i dzieciom spędzać czas w tej samej przestrzeni. Animacje, balony wodne i piana tworzyły program, który angażował najmłodszych, a rodzicom dawał możliwość uczestniczenia w ich wakacyjnych przeżyciach. Skarbica i jej otoczenie ponownie stały się miejscem spotkania mieszkańców oraz gości wypoczywających w Chłopach.

Letnią atmosferę uzupełniały przygotowane dla uczestników lemoniada i arbuzy. Orzeźwiające propozycje pasowały do wodnego charakteru zabawy i pozwalały ochłodzić się podczas upału. Na zakończenie dzieci otrzymały lody, które stanowiły słodki finał wspólnego spotkania. Dzięki

temu program obejmował zarówno intensywną aktywność, jak i chwilę na odpoczynek oraz wakacyjny poczęstunek.

Obie odsłony połączyły dziecięcą energię z rodzinnym wypoczynkiem. Wodny Pojedynek pokazał, jak wiele radości mogą przynieść proste atrakcje, jeśli tworzą przestrzeń do wspólnego działania. Balony, piana, animacje i letnie smakołyki złożyły się na wydarzenie pełne śmiechu i pozytywnych emocji. W programie Mieleńskiego Lata Artystycznego była to propozycja szczególnie bliska najmłodszym: ruchliwa, swobodna i mocno związana z przyjemnością letniego wypoczynku.

Kino na leżakach

(wydarzenia cykliczne w lipcu i sierpniu 2026 r.)

Duży ekran, wygodne leżaki i wieczór pod gołym niebem tworzyły oprawę wakacyjnego Kina na leżakach. Seanse zapraszały mieszkańców oraz turystów do spokojniejszego spędzenia czasu po dniu plażowania i innych letnich aktywności. Filmowe spotkania odbywały się w kilku miejscowościach, dzięki czemu wspólne oglądanie mogło stać się częścią wypoczynku także poza centrum Mielna. Plenerowe kino wносиło do programu atmosferę odpoczynku, skupienia na filmie i bycia razem.

Seanse odbyły się w następujących lokalizacjach:

- Niegoszcz, pod adresem Niegoszcz 21, dnia 30 lipca.
- Gąski, stadion, dnia 30 lipca.
- Mielenko, przy ul. Lipowej 31, dnia 31 lipca.
- Sarbinowo, przy ul. Leśnej 8, dnia 12 sierpnia.

W każdej z tych przestrzeni podstawą wydarzenia było połączenie dużego telebimu z miejscami do wygodnego oglądania. Leżaki nadawały seansom charakter swobodnego, wakacyjnego spotkania, a otwarte otoczenie pozwalało przeżywać film poza tradycyjną salą kinową. Uczestnicy otrzymywali propozycję, w której sama forma oglądania stanowiła część atrakcji: wieczór na świeżym powietrzu łączył się z kontaktem z filmem i wspólnym odpoczynkiem.

Rodzinny i rekreacyjny charakter cyklu dobrze odpowiadał rytmowi letniego pobytu nad morzem. Po aktywnym dniu można było zmienić tempo, usiąść na leżaku i spędzić wieczór przed ekranem. Takie spotkanie pozwalało pozostać w wakacyjnej atmosferze, a jednocześnie skorzystać z propozycji kulturalnej. Wspólna przestrzeń oglądania dawała mieszkańcom i turystom możliwość uczestniczenia w tym samym wydarzeniu, bez formalnej oprawy właściwej tradycyjnym pokazom kinowym.



Znaczenie miało również rozmieszczenie seansów. Niegoszcz, Gąski, Mielenko i Sarbinowo otrzymały własne filmowe wieczory, realizowane w lokalnych przestrzeniach. Cykl rozszerzał więc ofertę na różne części gminy i pokazywał, że wakacyjne wydarzenia mogą pojawiać się blisko miejsc pobytu uczestników. Każda lokalizacja zachowywała własne otoczenie, natomiast wspólne elementy - ekran, leżaki i plenerowa formuła - łączyły spotkania w jedną serię.

Kino na leżakach uzupełniało intensywny program spokojniejszą propozycją: po dniu pełnym aktywności mieszkańcy i turyści mogli odpocząć i wspólnie obejrzeć film pod gołym niebem.

HELP! - Wieczór z Beatlesami

(2 sierpnia 2026 r., promenada w Mielnie)

Ponadczasowe utwory The Beatles, zachód słońca i widok na Bałtyk stworzyły wyjątkową oprawę koncertu „HELP! - Wieczór z Beatlesami”. O godz. 20.30 mieleńska promenada stała się

miejscem muzycznego spotkania o sentymentalnym, międzypokoleniowym charakterze. Znane melodie łączyły publiczność w różnym wieku, a nadmorska sceneria pozwalała przeżyć ten repertuar w atmosferze letniego wieczoru. Była to propozycja, w której wspólne słuchanie i śpiewanie spotykały się z nastrojem wakacyjnego wypoczynku.

Tym razem nagłośnienie skierowano w stronę Bałtyku. Muzyka płynęła ku morzu, a publiczność uczestniczyła w wydarzeniu w otwartej, plenerowej przestrzeni. Takie ustawienie nadawało koncertowi szczególny charakter, podkreślając związek muzycznego programu z nadmorskim otoczeniem. Repertuar The Beatles wybrzmiewał w scenerii, która pozwalała połączyć kontakt z muzyką z obecnością morza i wieczornym krajobrazem Mielna.



Ważną częścią oprawy był zachód słońca. Promenada, charakterystyczne palmy, widok na wodę i wieczorne niebo tworzyły tło dla występu, wzmacniając jego nastrojowy charakter. Przestrzeń dobrze znana z wakacyjnych spacerów otrzymywała muzyczny wymiar. Uczestnicy mogli pozostać w sercu nadmorskiego kurortu, a jednocześnie skupić się na koncercie, którego atmosfera wynikała zarówno z prezentowanych utworów, jak i z otoczenia.

Po zmroku dodatkową oprawę stworzyły kolorowe światła. Ich obecność podkreślała koncertowy charakter wieczoru i uzupełniała naturalną scenerię. Zmieniające się warunki światła pozwalały przejść od zachodu słońca do wieczornej odsłony wydarzenia, zachowując spójny, wakacyjny nastrój. Muzyka, morze i oświetlenie tworzyły całość, w której promenada stawała się przestrzenią wspólnego przeżywania klasyki muzyki rozrywkowej.



Międzypokoleniowy charakter spotkania wyrastał przede wszystkim z repertuaru. Utwory The Beatles były punktem odniesienia dla słuchaczy w różnym wieku, pozwalając im uczestniczyć w jednym muzycznym doświadczeniu. Wspólne słuchanie i śpiewanie nadawały wydarzeniu wymiar spotkania, a sentymentalny ton koncertu dobrze współgrał z nadmorską oprawą. Publiczność mogła korzystać z muzyki w spokojniejszym rytmie, pozostając częścią letniego życia promenady.

Morski Festiwal Smaku i Tradycji

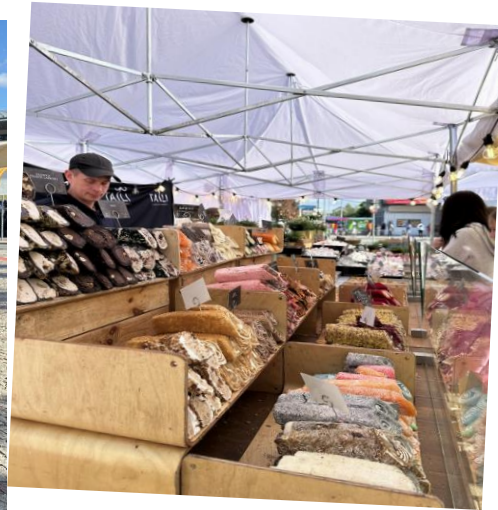
(7-9 sierpnia 2026 r., deptak przy ul. Kościuszki)

Smaki z różnych stron świata, rękodzieło i rodzinne atrakcje wypełniły Morski Festiwal Smaku i Tradycji w Mielnie. Między stoiskami można było szukać nowych kulinarnych inspiracji, oglądać prace twórców i wybierać pamiątki z wakacji. Wydarzenie miało atmosferę pełnego życia, letniego spotkania, w którym przyjemność spacerowania łączyła się z odkrywaniem kolejnych propozycji wystawców. Słoneczna pogoda sprzyjała pozostaniu w plenerze, a różnorodność oferty zachęcała do poznawania festiwalu we własnym tempie.

Festiwal przez trzy dni zapraszał mieszkańców i turystów do wspólnego korzystania z jego programu.

Wyrazistą postacią wydarzenia był marynarz z czerwoną brodą. Oprowadzał uczestników po najciekawszych i najsmaczniejszych stoiskach, nadając festiwalowi charakterystyczny morski akcent. Chętnie pozował również do pamiątkowych zdjęć, a jego obecność szczególnie przyciągała uwagę najmłodszych i rodzin. Dzięki tej postaci spacer między wystawcami zyskiwał dodatkowy

element zabawy, a zdjęcia pozwalały zachować wspomnienie spotkania z festiwalowym przewodnikiem.



Kulinarną część programu tworzyły bardzo różne propozycje. Na stoiskach pojawiały się owoce w gęstej czekoladzie, tradycyjne wypieki, gorące dania, orientalne przysmaki i chałwy. Zestawienie słodkości z potrawami podawanymi na ciepło pozwalało wybierać spośród wielu smaków, a wakacyjny spacer stawał się okazją do próbowania i poznawania produktów. W ofercie znalazły się nawet przysmaki dla czworonogów, dzięki czemu festiwalowe propozycje obejmowały również zwierzęcych towarzyszy letniego wypoczynku.



Równolegle prezentowano rękodzieło i pamiątki. Odwiedzający mogli oglądać oraz kupować ręcznie robioną biżuterię, ceramikę i kolorowe figurki 3D dla dzieci. Ta część wydarzenia poszerzała jego charakter poza kulinaria, pozwalając zainteresować się twórczością

i wybrać przedmiot związany ze wspomnieniem wakacyjnego pobytu. Różnorodne stoiska dawały kolejne powody do zatrzymania się, przyjrzenia detalom i odkrywania oferty wystawców.

Dla najmłodszych przygotowano strefę kreatywnych warsztatów pod namiotem oraz zabawę na świeżym powietrzu. Dzieci otrzymywały możliwość własnej aktywności, a rodziny mogły połączyć udział w zajęciach z odwiedzaniem stoisk. Dzięki temu festiwal był przestrzenią wspólnego spędzania czasu, w której zainteresowania dorosłych spotykały się z propozycjami skierowanymi do najmłodszych uczestników.

Spotkanie z Grzegorzem Lato i Wieczór Kameralny (7 sierpnia 2026 r., Orlik w Unieściu oraz Enklawa Floryn)

Wakacyjny program gminy Mielno otworzył przestrzeń do spotkania z jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci polskiego futbolu. Wydarzenie odbyło się 7 sierpnia na Orliku przy ul. Rybackiej w Unieściu. Tego samego dnia program uzupełnił Wieczór Kameralny w Enklawie Floryn.

Grzegorz Lato przyjechał do Unieścia, aby spotkać się z mieszkańcami, turystami i miłośnikami piłki nożnej. Sportowe wspomnienia, autografy i pamiątkowe fotografie tworzyły atmosferę bezpośredniego kontaktu z człowiekiem, którego nazwisko na stałe zapisało się w historii reprezentacji Polski. Była to okazja, aby piłkarską historię poznawać poprzez osobiste spotkanie.



Grzegorz Lato, król strzelców mistrzostw świata w 1974 r., był gościem spotkania skierowanego do osób zainteresowanych historią polskiego sportu. Jego obecność nadawała wydarzeniu wyjątkową rangę, pozwalając zobaczyć z bliska legendarnego reprezentanta.

Dla uczestników była to możliwość połączenia wiedzy o dawnych piłkarskich sukcesach z bezpośrednim kontaktem z ich współtwórcą, a dla letniego programu gminy - kolejna propozycja wykraczająca poza koncerty i rekreację.

Spotkanie odbywało się w otoczeniu dobrze odpowiadającym jego tematyce. Orlik przy ul. Rybackiej stanowił naturalną przestrzeń dla piłkarskiego wydarzenia, łącząc codzienną aktywność sportową z obecnością wybitnego zawodnika. Lokalny obiekt zyskiwał na czas spotkania dodatkową rolę: stawał się miejscem kontaktu z historią futbolu i wspólnego zainteresowania sportem. Mieszkańcy oraz wakacyjni goście mogli uczestniczyć w wydarzeniu blisko miejsca swojego pobytu.

Uroczystym akcentem była obecność Burmistrza Mielna, który w imieniu mieszkańców wręczył Grzegorzowi Lato symboliczny upominek. Było to podziękowanie za przyjazd i gotowość spotkania z lokalną społecznością oraz turystami. Ten gest podkreślał znaczenie wizyty, zachowując jednocześnie bezpośredni charakter całego wydarzenia.

Wieczór Kameralny w Enklawie Floryn przyniósł spokojniejszą, muzyczną odsłonę tego dnia. Pozwalał zakończyć program przy muzyce na żywo i w atmosferze letniego wieczoru, dopełniając wcześniejsze sportowe emocje. Całość łączyła wspomnienia, spotkanie z piłkarską legendą i kameralny wypoczynek. W Mieleńskim Lecie Artystycznym znalazło się dzięki temu miejsce na wydarzenie, którego siłą była osobista obecność gościa, możliwość bezpośredniego kontaktu i wspólne zainteresowanie historią polskiego sportu.

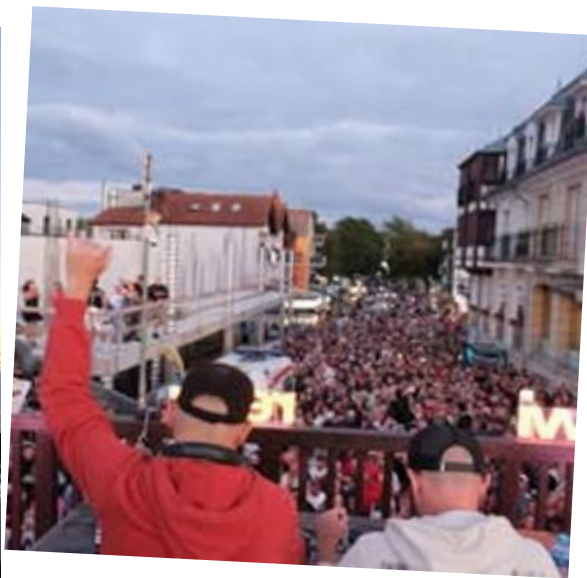
MIELNOGRANIE - Kalwi & Remi

(7 sierpnia 2026 r., promenada przy ul. Kościuszki)

Klubowe brzmienia, pełna promenada i widowiskowy finał z podświetlanym robotem nadały koncertowi Kalwi & Remi wyjątkowy rozmach. MIELNOGRANIE ponownie wypełniło nadmorską przestrzeń muzyką i tańcem, a publiczność wspólnie tworzyła atmosferę energetycznego, letniego wieczoru. W programie spotkały się występy duetu, DJ-a Phila Novy'ego i skrzypcowe brzmienie Sandry Cygan. Muzyczna różnorodność oraz efektowna oprawa pozwalały przeżywać wydarzenie od popołudniowego otwarcia aż po jego spektakularne zakończenie.

Nadmorski wiatr towarzyszył wydarzeniu, ale na promenadzie zgromadziło się mnóstwo mieszkańców i turystów. Publiczność szybko poddała się muzycznemu rytmowi: uczestnicy tańczyli i bawili się pod sceną, wypełniając koncertową przestrzeń wakacyjną energią. Phil Novy współtworzył klubową odsłonę programu, natomiast support Sandry Cygan wносił charakterystyczny dźwięk skrzypiec. Połączenie tych występów dawało wieczorowi różne muzyczne odcienie, utrzymane we wspólnej, rozrywkowej atmosferze.

Głównym punktem był występ Kalwi & Remi. Duet zaprezentował swoje rozpoznawalne klubowe brzmienia, wśród których znalazł się „Explosion”. Muzyka spotykała się z entuzjastycznym udziałem publiczności, a zgromadzeni przy scenie ludzie stawali się ważną częścią koncertowego obrazu. Taneczny charakter wydarzenia dobrze współgrał z wakacyjnym rytmem Mielna, pozwalając mieszkańcom i przyjezdnym wspólnie spędzić wieczór w samym sercu kurortu.



Oprawę budowały również elementy charakterystyczne dla promenady: mostek, palmy i widok na morze. Koncert zaplanowano na czas zachodu słońca, dzięki czemu występ otrzymał naturalne, nadmorskie tło. Liczna publiczność, muzyka i wieczorny krajobraz tworzyły spójny obraz letniego spotkania. Po zmroku kolorowe światła wzmacniały widowiskowy charakter wydarzenia, podkreślając sceniczną energię i nadając przestrzeni kolejną, koncertową odsłonę.



Szczególne wrażenie zrobił finał z robotem w stylu Transformers. Podświetlana postać pojawiła się na zakończenie występu, wzbudzając duże zainteresowanie publiczności. Był to wyrazisty element wizualny, który dopełniał muzyczny program i świetlną oprawę wieczoru. Połączenie klubowej zabawy z taką atrakcją nadawało zakończeniu dodatkową siłę i wyróżniało koncert wśród letnich wydarzeń.



Dzień Parawanów z Radiem ZET

(8 sierpnia 2026 r. plaża w Mielnie)

Jeden z najbardziej charakterystycznych symboli nadmorskiego wypoczynku znalazł się w centrum wydarzenia „Dzień Parawanów z Radiem ZET”. Spotkanie rozpoczęło się 8 sierpnia o godz. 9.00 na plaży w Mielnie przy wejściu od ul. 1 Maja, wpisując się bezpośrednio w codzienną przestrzeń wakacyjnego plażowania.

Parawan, kojarzony z polskim wybrzeżem i letnim odpoczynkiem, stał się tematem wydarzenia realizowanego z udziałem ogólnopolskiej rozgłośni. Połączenie plażowej lokalizacji z Radiem ZET stanowiło charakterystyczny element tej propozycji w sierpniowym kalendarzu. O godz. 12.00 każdy z plażowiczów mógł podejść i odebrać dla siebie jeden z rozdawanych parawanów.



Dzień Parawanów uzupełniał program wydarzeń odbywających się bezpośrednio nad morzem. Jego temat wyrastał z rozpoznawalnego zwyczaju plażowania, dzięki czemu spotkanie pozostawało mocno związane z miejscem i wakacyjnym charakterem Mielna.

Full Moon Party

(13 sierpnia 2026 r., plaża w Sarbinowie)

Muzyka, taniec i fluorescencyjne kolory nadały plaży w Sarbinowie wyjątkową oprawę podczas Full Moon Party. Wakacyjna zabawa łączyła muzyczny program z animacjami i barwnymi

atrakcjami, które po zmroku zyskiwały dodatkowy efekt dzięki światłu UV. Piasek stawał się miejscem tańca, a uczestnicy mogli spędzić popołudnie i wieczór w swobodnej atmosferze bezpośrednio nad morzem. Było to spotkanie, w którym muzyka i kolor wspólnie budowały charakter wydarzenia.

Za taneczne brzmienia odpowiadał DJ, którego muzyka zachęcała uczestników do wspólnej zabawy. Plażowa przestrzeń pozwalała połączyć odpoczynek z ruchem, a taniec boso w piasku podkreślał wakacyjny charakter spotkania. Mieszkańcy i turyści otrzymywali propozycję spędzenia czasu tam, gdzie podczas urlopu naturalnie kierują swoje kroki. Morze i plaża pozostawały częścią wydarzenia, nadając muzycznemu programowi nadmorską swobodę.



Ważnym elementem były animacje dla dzieci. Najmłodsi mogli włączyć się w przygotowane aktywności, dzięki czemu spotkanie zachowywało również rodzinny wymiar. Muzyczna zabawa i dziecięce atrakcje uzupełniały się w jednej przestrzeni, pozwalając różnym grupom uczestników

korzystać z programu. Rodziny mogły pozostać razem na plaży, łącząc wakacyjny wypoczynek z udziałem w wydarzeniu skierowanym do szerszego grona odbiorców.

Szczególną rolę odgrywały fluorescencyjne malunki na twarzach i ciałach oraz kolorowe proszki. Nadawały spotkaniu barwny wygląd i zapowiadały jego wieczorną odsłonę. Po zmroku światła UV wydobywały efekt przygotowanych malunków, a uczestnicy stawali się częścią świetlnej oprawy. Kolor pojawiał się więc nie tylko wokół muzycznej przestrzeni, ale również na osobach biorących udział w zabawie, wzmacniając wspólny, widowiskowy charakter spotkania.



Muzyczny program urozmaicił support Sandry Cygan. Skrzypcowe brzmienie lokalnej artystki wносиło własny akcent do tanecznej propozycji i poszerzało charakter wydarzenia. Instrumentalny występ spotykał się z muzyką DJ-a, tworząc różnorodną oprawę letniego wieczoru. Obecność Sandry była zarazem kolejną okazją do zaprezentowania miejscowej twórczości publiczności wypoczywającej nad Bałtykiem.

Kartoflada - Święto Polskiego Ziemniaka

(15 sierpnia 2026 r., deptak przy ul. Kościuszki)

15 sierpnia mieleński deptak przy ul. Kościuszki ponownie wypełnił się smakami, muzyką i atrakcjami trzeciej Kartoflady - Święta Polskiego Ziemniaka. Wydarzenie przygotowane przez **Krajowy Ośrodek Wsparcia Rolnictwa** rozpoczęło się o godz. 12.00, łącząc kulinarną tradycję

z rodzinną rozrywką. Centrum Kultury w Mielnie wsparło je poprzez zapewnienie sceny oraz koncertu zespołu Kaszaloty, którego szantowe brzmienia dopełniły nadmorską atmosferę spotkania. Głównym bohaterem dnia pozostawał jednak polski ziemniak - inspiracja do kucharskich pojedynków, historycznych opowieści, pokazów i konkursów. Regionalne wyroby oraz propozycje dla najmłodszych wzbogacały program, a słoneczna pogoda zachęcała mieszkańców i turystów do odwiedzania stoisk i wspólnego korzystania z atrakcji.



Jednym z ważnych punktów programu był półfinał wojewódzkiego konkursu kulinarnego „Polska Smakuje” dla Kół Gospodyń Wiejskich. Regionalna kuchnia i produkty wysokiej jakości otrzymywały dzięki temu miejsce w konkursowej prezentacji, a tradycyjne smaki stawały się częścią większego spotkania z polską żywnością. Kulinarą energię wzmacniały widowiskowe pojedynki „Mistrz Polskiego Ziemniaka 2026”, które nadawały kucharskim umiejętnościom charakter publicznego pokazu.



Program uzupełniał panel ekspercki „Ziemniaki, Pyry, Kartofle”. Temat ziemniaka pojawiał się również w strefie rekonstrukcji historycznej, poświęconej jego dziejom i dawnej wsi. Dzięki temu uczestnicy mogli poznawać produkt obecny w codziennej kuchni także w szerszym kontekście tradycji oraz historii. Konkursy sprawnościowe z nagrodami zapraszały publiczność do aktywnego udziału, a dla dzieci przygotowano animacje, warsztaty i zabawy.



Dużym zainteresowaniem cieszył się jarmark #KupujŚwiadomie. Regionalne produkty oraz wyroby lokalnych wystawców i Kół Gospodyń Wiejskich pozwalały odkrywać różnorodność oferty i poznawać smaki związane z miejscowymi tradycjami. Szczególną kulinarną atrakcją była degustacja kartoflanki przygotowanej w ogromnym garnku. Leżaki i stoliki umożliwiały wygodne korzystanie z poczęstunku, łącząc poznawanie potraw z chwilą odpoczynku w festynowej przestrzeni.



Muzyczną część programu tworzyły występy zespołu Kaszaloty z Koszalina oraz Kapeli Sznela. Szanty dodawały kulinarnemu świętu brzmienia bliskiego nadmorskiemu miejscu spotkania, a kolejne występy pozwalały przejść od odwiedzania stoisk do słuchania muzyki. Koncertowa odsłona uzupełniała degustacje, pokazy i konkursy, utrzymując rodzinny charakter Kartoflady.



Deptak wypełniał się mieszkańcami i turystami odwiedzającymi stoiska, próbującymi regionalnych potraw i korzystającymi z atrakcji. Ziemniak pojawiał się tu w kucharskich pojedynkach, kartoflance z ogromnego garnka, eksperckich rozmowach i historycznych opowieściach. Bogaty program KOWR pozwalał spojrzeć na codzienny produkt z wielu stron, a muzyka i rodzinne zabawy nadawały temu kulinarnemu świętu wakacyjną energię.

Parafiada

(15 sierpnia 2026 r. w Sarbinowie)

15 sierpnia Sarbinowo stało się miejscem rodzinnego świętowania podczas Parafiady przygotowanej przez miejscową parafię. Wydarzenie zgromadziło mieszkańców oraz turystów, łącząc wakacyjny wypoczynek z uczestnictwem w życiu lokalnej społeczności. Muzycznym dopełnieniem spotkania był recital Ani od śpiewania, zapewniony przez Centrum Kultury w Mielnie w ramach wsparcia parafialnej inicjatywy. Wspólne spędzanie czasu i muzyka tworzyły przyjazną atmosferę, w której osoby związane z Sarbinowem na co dzień mogły świętować razem z gośćmi przyjeżdżającymi nad morze.

Artystyczny akcent dnia należał do Ani od śpiewania. Jej recital wnosił do parafialnego programu muzykę na żywo, przy której można było zatrzymać się na chwilę i posłuchać występu. Kameralna forma dobrze pasowała do spotkania - głos wykonawczynie skupiał uwagę uczestników, a muzyka towarzyszyła wspólnemu świętowaniu.

Parafiada wniosła do sierpniowego programu atmosferę bliskiego, rodzinnego spotkania. Jej lokalny charakter i obecność wakacyjnych gości łączyły dwa oblicza Sarbinowa: miejscowości zamieszkiwanej przez stałą społeczność i nadmorskiego miejsca wypoczynku. Muzyczny akcent nadawał wspólnemu świętowaniu artystyczną oprawę, pozostawiając na pierwszym planie ludzi oraz inicjatywę miejscowej parafii.

MIELNOGRANIE - koncert TEDE

(15 sierpnia 2026 r., promenada przy ul. Kościuszki)

Powrót TEDE do Mielna po siedmiu latach przyciągnął ogromną publiczność i nadał sierpniowemu wieczorowi mocny hip-hopowy charakter. Promenada i plaża wypełniły się ludźmi, którzy przyszli wspólnie przeżyć koncert, śpiewać z artystą i korzystać z atmosfery wakacyjnego spotkania nad Bałtykiem. Występ z 15 sierpnia, zorganizowany na promenadzie przy ul. Kościuszki, przy Morsie, był muzycznym zwieńczeniem intensywnego dnia wydarzeń w gminie. Upalny dzień, bliskość morza i zaangażowanie fanów tworzyły oprawę pełną energii, a finał całego wieczoru przyniósł efektowny widok plaży rozświetlonej latarkami telefonów.

Zainteresowanie występem było widoczne jeszcze przed jego rozpoczęciem. Plaża i promenada były pełne turystów, a znalezienie wolnego miejsca stawało się trudne. Powrót rozpoznawalnego rapera nadawał spotkaniu szczególny charakter, a licznie zgromadzona publiczność budowała jego koncertową skalę. Nadmorska przestrzeń zamieniała się w miejsce wspólnego oczekiwania na występ, łącząc wakacyjny rytm kurortu z emocjami fanów.

TEDE od początku nawiązywał bardzo dobry kontakt z uczestnikami. Rozmawiał ze sceny, wchodził w interakcje i zachęcał do wspólnej zabawy. Publiczność odpowiadała żywymi reakcjami: fani śpiewali razem z artystą, klaskali i współtworzyli energię pod sceną. Koncert opierał się więc na wyraźnej wymianie między wykonawcą a słuchaczami, którzy aktywnie uczestniczyli w kolejnych muzycznych momentach.



Wakacyjną oprawę zapewniała sceneria Mielna. Promenada, tłum ludzi i bliskość Bałtyku tworzyły obraz koncertu mocno związanego z miejscem. Piękny zachód słońca uzupełniał tę atmosferę, pozwalając muzycznym emocjom spotkać się z nadmorskim krajobrazem. Występ odbywał się w przestrzeni, która przez cały sezon skupia mieszkańców i turystów, a tego wieczoru nabierała wyjątkowo intensywnego koncertowego charakteru.

Po występie TEDE muzyka nadal towarzyszyła uczestnikom. DJ przejął dalszą oprawę i podtrzymywał nastrój letniej zabawy, pozwalając pozostać w koncertowej atmosferze. Kiedy zrobiło się ciemniej, na zakończenie całego wydarzenia plaża rozświetliła się latarkami telefonów. Światła wśród publiczności tworzyły efektowny finał, w którym morze, muzyka i obecność ludzi składały się na szczególnie obraz wakacyjnego wieczoru.



Koncert zespołu Kaszaloty w Sarbinowie

(21 sierpnia 2026 r., plaża w Sarbinowie)

Szanty zabrzmiały w Sarbinowie tam, gdzie ich morski charakter znajdował najbardziej naturalną oprawę: na plaży, bezpośrednio nad Bałtykiem. Kaszaloty przyjechały z Koszalina z koncertową propozycją, która nadała sierpniowemu popołudniu muzyczny ton. Występ należał do ostatnich muzycznych akcentów wakacji. W programie wciąż obecna była muzyka na żywo, tym razem mocno związana z tematyką morza.

Popołudniowa pora pozwalała wpisać koncert w środek wakacyjnego dnia. Zamiast czekać na wieczorną odsłonę programu, można było połączyć pobyt na plaży ze słuchaniem zespołu. Sarbinowo otrzymało własne spotkanie z wykonawcami, a muzyka pojawiła się w otoczeniu

codziennego wypoczynku. Piasek i widok na wodę nadawały występowi oprawę, która dobrze odpowiadała szantowemu repertuarowi i wyróżniała go na tle koncertów organizowanych w salach.



Kaszaloty były obecne w tegorocznym sezonie także podczas innych wydarzeń, między innymi Kartoflady i Artystycznej Przystani Rybackiej. W Sarbinowie wystąpiły w ramach samodzielnego koncertu. Na pierwszy plan wysunął się więc sam zespół i jego muzyka, bez rozbudowanego programu kulinarnego czy działań związanych z malowaniem kutra. Ta odłona pozwalała przeznaczyć popołudnie na szantowe brzmienia prezentowane na żywo.

Koncert wносił do letniej oferty gatunek szczególnie bliski wybrzeżu. Po hip-hopowych występach, klubowych setach i tanecznych maratonach morski repertuar tworzył inną propozycję słuchania. Tak szeroki wybór brzmień pozwalał korzystać z programu zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Szanty zajmowały w nim miejsce wynikające z charakteru gminy, obok muzyki popularnej, koncertów organowych i kameralnych spotkań.

Ważna była również obecność tego występu poza centrum Mielna. Sarbinowska plaża pozostawała jedną z przestrzeni koncertowych także w drugiej połowie sierpnia. Osoby wypoczywające w miejscowości mogły skorzystać z muzycznej propozycji w swoim najbliższym otoczeniu. Wydarzenie podtrzymywało lokalną ofertę w tygodniach, gdy sezon zbliżał się już do końca, zachowując bezpośredni związek programu z miejscem wypoczynku.

Sarbinowski występ Kaszalotów miał czytelną formułę: szantowy zespół, muzyka na żywo i popołudnie na plaży. Jego wyrazistość wynikała z dopasowania repertuaru do otoczenia. Morskie brzmienia towarzyszyły krajobrazowi Bałtyku, pozwalając przeżyć końcówkę wakacji w szantowej

odświeżeniu koncertowej. Wśród intensywnych sierpniowych wydarzeń było to spotkanie przypominające o muzycznych tradycjach szczególnie bliskich nadmorskim miejscowościom.

Białe Delfiny - zakończenie sezonu ratowników

(29 sierpnia 2026 r., plaża w Mielnie)

Ostatni weekend sierpnia przyniósł również pożegnanie sezonu ratowników. „Białe Delfiny” odbyły się 29 sierpnia na plaży w Mielnie przy ul. Kościuszki. Wśród wydarzeń zamykających wakacje znalazło się spotkanie poświęcone środowisku, którego obecność przez całe lato towarzyszy nadmorskiemu wypoczynkowi. Plaża, związana z codzienną pracą ratowników i pobytem letnich gości, stała się miejscem zakończenia ich sezonu.

Zawody ratowników o Puchar Burmistrza Mielna i „Białe Delfiny” tworzyły dwa różne punkty końcowego kalendarza. Pierwszy miał formę współzawodnictwa, drugi zamykał sezon środowiska ratowniczego. Takie rozłożenie programu pozwalało uwzględnić zarówno sportową odświeżenie spotkania ratowników, jak i osobne pożegnanie okresu wakacyjnego.

Tego samego dnia w Enklawie Floryn zakończyła się również Letnia Scena MIELNOGRANIE, a oba wydarzenia wpisały się w pożegnanie wakacji w gminie.





„Białe Delfiny” dopełniały obraz sezonu widzianego także z perspektywy osób związanych z bezpieczeństwem nad wodą. Po wielu tygodniach wydarzeń rozrywkowych i rekreacyjnych program uwzględniał spotkanie kończące ich sezon. Ten lokalny akcent pozwalał zamknąć ratowniczą część wakacji w przestrzeni, z którą była związana od początku: na mieleńskiej plaży, bezpośrednio przy Bałtyku.

Zakończenie Letniej Sceny MIELNOGRANIE

(29 sierpnia 2026 r., Enklawa Floryn)

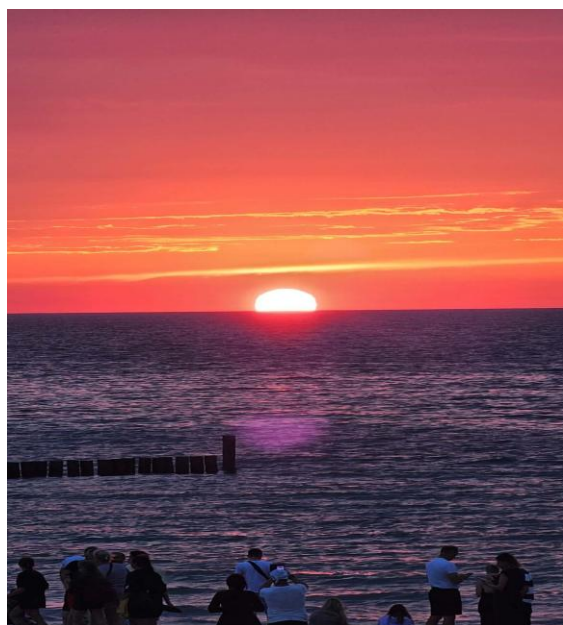
Muzyka i taneczny rytm towarzyszyły pożegnaniu Letniej Sceny MIELNOGRANIE, które 29 sierpnia odbyło się na terenie Enklawy Floryn. Od godz. 18.00 ostatnia odsłona cyklu należała do DJ-a, a finał przybrał formę swobodnego spotkania przy muzyce. Była to okazja, aby jeszcze przez jeden wieczór zatrzymać wakacyjny nastrój i zakończyć sierpień w atmosferze wspólnej zabawy.

Tego dnia pogoda nie rozpieszczała. Było chłodniej, a lekki deszcz przypominał, że lato powoli ustępuje miejsca kolejnej porze roku. Nie zraziło to jednak organizatorów do realizacji muzycznego pożegnania wakacji. Nad konsolętą ustawiono parasole, które osłaniały DJ-a i sprzęt elektroniczny przed opadami, umożliwiając kontynuowanie wydarzenia.

Enklawa Floryn gościła finał tegorocznej Letniej Sceny MIELNOGRANIE. Mimo chłodu i deszczu muzyka rozbrzmiewała do końca, zachowując energię letnich spotkań.



Wakacje pożegnano w tanecznym rytmie, z energią i radością, które towarzyszyły mieleńskim wydarzeniom przez całe lato.



Podsumowanie

Najmocniejszym świadectwem Mieleńskiego Lata Artystycznego 2026 pozostają reakcje uczestników. Publiczność, która podczas otwarcia MIELNOGRANIA chciała bawić się dłużej, rodzice dziękujący za animacje w Gąskach, prośby o kolejne wieczory taneczne i fani śpiewający razem z TEDE pokazują, co udało się osiągnąć. Przygotowany program angażował ludzi, wywoływał emocje i sprawiał, że wydarzenia stawały się ważną częścią ich wakacji. Za kalendarzem imprez kryły się spotkania, do których uczestnicy chcieli dołączać i które chcieli przeżywać ponownie.

Wyrazistą muzyczną drogę przeszła **Letnia Scena MIELNOGRANIE**. Od otwarcia z Philem Novym 19 czerwca, poprzez występy donGURALesko, GROME, Kalwi & Remi oraz TEDE, aż po taneczne pożegnanie w Enklawie Floryn cykl proponował różne brzmienia i różne sposoby przeżywania letnich wieczorów. Pełna promenada, robot podczas finału Kalwi & Remi i plaża rozświetlona telefonami po koncercie TEDE pozostają obrazami, które nadały tej edycji własny charakter. Muzyka łączyła rozpoznawalnych wykonawców z nadmorską przestrzenią, tworząc doświadczenia silnie związane z miejscem.

Równie ważne rezultaty przyniosła oferta rodzinna. Dzieci odkrywały nowe atrakcje, śpiewały podczas karaoke, malowały przy sztalugach i uczestniczyły w wodnych zabawach, a dorośli mogli dzielić z nimi te chwile. Podczas Plażowych Mistrzostw Budowniczych dzieci, młodzież i seniorzy pracowali nad wspólnym wynikiem, tworząc konstrukcję o wysokości 272 cm. Międzypokoleniowy charakter programu znalazł więc potwierdzenie w działaniu: we współpracy, wspólnej zabawie i satysfakcji z osiągniętego efektu.

Obecność wydarzeń w różnych miejscowościach pozwoliła objąć letnią ofertą szerokie grono mieszkańców i turystów. Cykliczne spotkania z teatrem, kinem, jogą czy tańcem zapewniały kolejne okazje do uczestnictwa osobom przyjeżdżającym w różnych terminach i wypoczywającym w różnych częściach gminy. Dzięki temu program towarzyszył zmieniającemu się rytmowi wakacyjnych pobytów, a jego dostępność nie zależała wyłącznie od bliskości centrum Mielna.

Szczególne znaczenie miały przedsięwzięcia wyrastające z lokalnej historii i rybackiego dziedzictwa. Malowanie kutra CHY-8 w hołdzie tragicznie zmarłym rybakom nadało sztuce wymiar pamięci i szacunku wobec społeczności, której historia pozostaje żywa. Muzyka z Kutra, wydarzenia przy przystaniach oraz pikniki przy Skarbnicy Wioski Rybackiej pokazywały, jak twórczo

wykorzystywać charakter miejsca. To właśnie takie pomysły realizują kierunek budowania własnych formatów: wydarzeń rozpoznawalnych dzięki temu, gdzie się odbywają, do jakich tradycji nawiązują i jakie znaczenie mają dla mieszkańców.

Rozmach sezonu był rezultatem ogromnej pracy organizacyjnej i współpracy wielu środowisk. Szczególnie wymagające były dni, w których kilka przedsięwzięć odbywało się w różnych miejscowościach, oraz sytuacje wymuszające zmianę wcześniej przygotowanego harmonogramu. Deszcz i wiatr uniemożliwiały realizację części wydarzeń, a kolejne dni były już wypełnione innymi propozycjami. Tam, gdzie można było znaleźć nowy termin, wydarzenia przenoszono. Nie zawsze było to możliwe, jednak elastyczność i bieżąca koordynacja pozwoliły zachować znaczną część plenerowej oferty.

Wspólne działania Centrum Kultury, sołectw, stowarzyszeń, parafii, przedsiębiorców, artystów i pozostałych partnerów wzbogacały program o lokalne inicjatywy, regionalne wyroby, poczęstunki oraz dodatkowe atrakcje. Wsparcie techniczne i artystyczne uzupełniało również przedsięwzięcia innych organizatorów. Efektem była oferta korzystająca z potencjału całej gminy, a lokalna społeczność uczestniczyła w niej zarówno jako publiczność, jak i współtwórca.

Życie wydarzeń trwało także po ich zakończeniu. Zdjęcia, nagrania i relacje udostępniane w mediach społecznościowych pokazywały wraz z wykonawcami mieleńskie plaże, promenadę i przystanie. Turyści zabierali wspomnienia do swoich miejscowości, dzielili się nimi i opowiadali o tym, czego doświadczyli nad Bałtykiem. W ten sposób letni program wzmacniał rozpoznawalność Mielna poza regionem, a kultura stawała się ważną częścią opowieści o miejscu i jego atrakcyjności.

Mieleńskie Lato Artystyczne 2026 pozostawiło sprawdzone cykle, doświadczenie organizacyjne, dobre reakcje odbiorców i pomysły, które warto rozwijać. Potwierdziło kierunek budowania marki gminy poprzez kulturę, współpracę oraz wykorzystanie jej nadmorskich atutów. Najważniejszy rezultat tego lata pozostaje jednak w przeżyciach uczestników: w radości wspólnej zabawy, wzruszeniu, nowych spotkaniach i chęci powrotu.

Z takich doświadczeń powstają wspomnienia, które zostają na długo, i opowieść o Mielnie, która wraz z jego gośćmi wyruszyła w Polskę.

Opracowała:

Katarzyna Szperlińska; tel.: 609-315-344